

ہفت روزہ "لیل و نہار" لاہور

انتخابِ ناسخ



نیز تھیں حسین قاسم

کتاب منزل کشمیری بازار - لاہور

۲۲۳/۵.۵۶۷
۱۱۹۵۷

طبع ۱۹۵۷ء



تاسخ کی شاعری کے بارے میں آل احمد سرور کا یہ فہم
جو ابتدائی صفحے پر درج ہے۔ بڑا معنی خیز اور جامع ہے۔
تاسخ لکھنؤ سکول کی ادبی قدروں کے خالق اور لکھنؤ کی ادبی شریعت
کے نافذ کرنے والے ہیں۔

تاسخ ایک دبستان شاعری کے بانی تھے، وہ عامیانہ
مضامین اور سوئیڈا نظار کے طریقوں کو غزل سے خارج کر کے
اس میں طرزِ بیدل کو رواج دینا چاہتے تھے، عروض اور قواعد
کی باریکیوں سے آشنا اور علمی موضوعات سے اچھی طرح واقف
تھے۔ اسی لئے انہوں نے قواعد اور شستِ الفاظ کے لئے
قوانین بھی وضع کئے۔ زبان کی صحت اور صفائی کے لئے
انہوں نے جو کوششیں کیں وہ سودمند بھی ثابت ہوئیں اور
مضر بھی اس لئے تطہیر کی ہم میں بعض اچھے الفاظ ملے گئے۔
بہر حال وہ شاعر تو تھے ہی، لیکن شاعر سے زیادہ ادبی شریعت
کے مبلغ اور محتسب تھے اسی لئے ان کے کلام میں صحتِ زبان کے
ساتھ صنائع و بدائع، نازک خیالی اور معنی آفرینی کی پکشتی تو ملتی
ہے، لیکن جذبات نہیں ملتے۔

تاسخ کے کلام کے انتخاب میں ناضل مرتب نے بقول خود
ان توضیحات کو پیش نظر رکھا ہے۔ (۱) اچھے شعر (۲) مکتوبات کا
مفہوم واضح کرنے والے اشعار (۳) نفسیاتی اور تاثراتی اشعار۔
اس التزام کے ساتھ وہ نمائندہ اشعار کے انتخاب میں کامیاب
نظر آتے ہیں۔ کاش تاسخ 'شرعیات' کے نفاذ پر اتنی توجہ نہ
کرتے اور ایسے اشعار کہتے۔

دم بیل اسیرِ کاتق سے نکل گیا
جھونکا نسیم کا جو نہی سن سے نکل گیا
سُنانِ مثلِ وادیِ غربت ہے لکھنؤ
نشد کہ تاسخ آج وطن سے نکل گیا



<http://ml.com.pk>

انتخاب ناسخ و آتش محرابِ رحمت

از۔ سید مرتضیٰ حسین، فاضل دکنات و مباحث
دیدہ ذیب۔ کو فخر کمال غیر مملو مضامین ۱۱۲ صفحہ
قیمت فی کتاب پندرہ کتاب منزل انجوشین چھتر و شیری
بازار لاہور سے مل سکتی ہے۔

فاضل رتبہ نے ناسخ و آتش کے کلام کا انتخاب
وہ مبدعوں میں پیش کیا ہے۔ بقول آئی احمد سرور ناسخ
مکتو اسکو کی ادبی قدروں کے خالق اور مکتو کی ادبی
شرمیت کے ناقد کرنے والے ہیں۔ ناسخ مکتو کی ادبی
خود غمناکی کا اعلان کرتے ہیں۔ آتش اس کے مقابلے
میں معنی کے اثر سے بالکل آدا نہیں ہو سکتے۔ اقتضا
میں ناسخ اور آتش کے حالات زندگی۔ تصانیف اور
شاعری میں ان کا رتبہ اور ان کے کلام پر تنقید۔ چاکر
گئی ہے۔ بعد ازاں ان کے کلام کا انتخاب درج کیا
گیا ہے۔ اور دوا دوا کے مترادفوں کے لئے اچھا تحفہ ہے

انتخابِ ناسخ



مکتبہ اسلامیہ

کتاب منزل، دیو بک کیشنل پبلیشرز، کشمیری بازار، لاہور

ناصح

(مطبوعہ علمی پریس لاہور)

نسخ



○ حالات
○ تنقید
○ بانی دبستان
○ انتخاب

از
مرتضیٰ حسین فاضل

ناسخ لکھنؤ اسکول کی ادبی قدروں کے
خالق اور لکھنؤ کی ادبی شریعت کے نافذ کرنے
والے ہیں۔ ناسخ لکھنؤ کی ادبی خود مختاری کا
اعلان کرتے ہیں۔

آتش اس کے مقابلے میں مصحفی کے اثر
سے بالکل آزاد نہیں ہو سکے اور میر حسن کا
خاندان بھی اسی وجہ سے لکھنؤ کے ادبی رنگ
کو پوری طرح جذب نہیں کر سکا۔

آل احمد سرور

ناسخ کون ہیں؟

فن کار کا تعارف، فن کی تخیل سے مکمل ہو جاتا ہے مگر فن کی تخلیق اور اس کا پس منظر معلوم کرنے کے لیے متعلقہ شخصیت کے خاندان، روایات، ماحول، غرض پورے ماضی کو سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ اس کے بغیر فن اور فن کار تاریکی میں رہتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ شخصیتیں اکثر عام جانداروں کی طرح پیدا ہوتی ہیں، پھر عام سطح سے الگ امتیاز قائم کرتی ہیں۔ اس لیے ابتدائی حال پر ماضی کا اندھیرا چھا جاتا اور مبصر و مورخ حیران ہو جاتا ہے۔ مولانا آزاد پہلے صاحب بصیرت کہہ دار نگار ہیں جنہوں نے ہر شخصیت کے لیے ضروری مواد اور متحرک تصویریں بنا کر شخصیتوں کو زندہ کر دیا ہے، ان کے بعد عبدالحی، عشرت اور غضنفر نے ناسخ پر کام کیا اور معلومات فراہم کئے۔ مگر نہ تو آزاد سے کچی ہوئی باتوں کو جمع کر سکے نہ ہلکی، مدھم اور گنگناک جزئیات پر روشنی ڈال سکے بلکہ ان کی تحریروں نے ان نفسیاتی نتیجہ خیز یوں کو بھی کھو دیا جو آب حیات سے حاصل ہوتی تھیں۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ تمام ممکنہ مآخذ کو سامنے رکھ کر ناسخ کے شخصیات اور فنی خدو خال کو واضح طریقے پر پیش کر کے اس عظیم شخصیت پر تیز تر روشنی ڈالیں کہ انتخاب پیش لفظ سے مربوط ہو جائے۔

ماہنامہ "خدا بخش" ہر مکتبہ

خاندان و ولادت | کے بارے میں کوئی یقینی اور تفصیلی حال نہیں ملتا۔ کہتے ہیں کہ لاہور وطن تھا اور خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے جو لاہور سے فیض آباد گئے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ ولادت فیض آباد میں ہوئی یا لاہور یا لکھنؤ میں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کریم بخش بساطی نے متبعی کر لیا تھا۔ بعض خدا بخش کو مجازی باپ بتاتے ہیں۔ قیم ترین مآخذ اور معاصر تذکرہ نگاروں میں مصحفی نے ریاض الفصحا میں لکھا ہے :-

(ا) "خلف الرشید شیخ خدا بخش مرحوم وطن بزرگانش دارالسلطنت لاہور و خودش در فیض آباد تولد شد۔"

محسن نے لکھا ہے :-

(ب) "خلف شیخ خدا بخش، وطن بزرگوں کا لاہور۔ ان کا مولد و مسکن لکھنؤ۔"

ساخ کا کہنا ہے :-

(ج) "خدا بخش... کے غلام مشہور تھے۔"

بقول عشرت ناصردہلوی کا بیان ہے کہ :-

(د) "... فیض آباد میں پیدا ہوئے اور کریم بخش بساطی نے فیض آباد میں ان کو پرورش کیا۔
رغمی نے کہا ہے :-

۱۵ ص ۳۳۴ ۱۶ سراپا سخن ص ۱۶۲ ۱۷ سخن شعرا ص ۵

۱۸ آب بقا ص ۱۲۶

(۵) ”ان کے والد لاہور سے گئے تھے بنفشہ اور زعفران وغیرہ اشیائے قیمتی کابل و کشمیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بعالم خور دسالی ہمراہ تھے۔“

ان بیانات سے یہ تو یقینی طور پر معلوم ہوا کہ ان کے والد کا نام خدا بخش ہی بتایا جاتا ہے۔ مگر کریم بخش بساطی سے بھی کوئی تعلق تھا۔

اب رہا یہ کہ فیض آباد میں پیدا ہوئے یا لاہور یا لکھنؤ میں؟
تومیری رائے میں مصحفی کی بات قابل تسلیم ہے کہ فیض آباد مولد ہے۔
تاریخ ولادت کا پتہ بھی چلنا دشوار ہے، کیونکہ مصحفی کہتے ہیں۔ ”دیدش سی و ہفت سالہ است“ اس کے معنی ہیں کہ ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوئے (ریاض کا زمانہ تالیف ۱۲۲۱ھ سے شروع ہوتا ہے) (۲) آذاد نے لوگوں کی زبانی چونسٹھ پینسٹھ برس کی عمر بتائی ہے۔ اس لیے ۱۹۰۸ء (۱۲۵۴ھ میں انتقال کیا) (۳) اور غمی کہتے ہیں کہ سو برس کے قریب عمر پائی۔ لہذا ۱۵۴۳ھ سال ولادت ہو گا۔ (۴) غضنفر کہتے ہیں کہ ”عہد شجاع الدولہ ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۷۷۳ء کے لگ بھگ فیض آباد میں پیدا ہوئے“ اس کے علاوہ:

ناسخ نے سودا کا قطعہ تاریخ کہا ہے
از وحشت آباد دُنیا رفت بخلد رفیع سودا
گفتم سال وفاتش ناسخ شاعر ہندوستان داویلا

۱۷۷۳ھ یعنی شعرا صد ۱۷۷۳ھ ناموس المشاہیر میں ۶۵ برس کی عمر لکھی ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ: ۴۔ رجب ۹۵ھ میں ناسخ فارسی پڑھ چکے اور فن تاریخ گوئی کو سمجھنے لگے تھے تو اگر مصحفی کا یہ کہنا صحیح ہے کہ ”بیس سال کی عمر سے فکر شعر ہندی کرتے ہیں۔“ تو ۹۵ھ میں وہ بیس برس اور ۵۷ھ میں پیدائش قرار پائی۔ ۵۵ھ کو سال ولادت ماننے میں یہ خرابی ہے کہ دس برس کے سن میں ان کو اچھی خاصی استعداد کا شاعر ماننا ہو گا جو تقریباً ناممکن ہے۔

اس لیے بہتر یہی ہے کہ ۷۔ محرم ۸۰ھ ریاس سے ایک دو سال آگے پیچھے) تاریخ پیدائش فرض کریں۔ خلاصہ یہ کہ:

۵ اجڑ
۷۔ محرم ۸۰ھ رکے لگ بھگ) فیض آباد میں پیدا ہوئے۔
تعلیم و تربیت ریاض میں ہے کہ لکھنؤ میں سن تیز کو پہنچے۔ مگر رونا اور آب بقا سے معلوم ہوتا ہے کہ فیض آباد میں ہوش سنبھالا۔ پہلوان اور بانگے بنے، نواب ترقی کے یہاں نوکر ہوئے اور ۹۱ھ میں لکھنؤ آئے۔

میرا خیال ہے کہ نہ وہ ترقی کے یہاں نوکر ہوئے نہ فیض آباد میں

۱۵ از سن بست سالگی بمقتضائے موزونی طبع فکر شعر ہندی می کند و در تلاش ہائے معنی تازہ می نماید (۹) ص ۳۳۲

۱۶ خود ان کا شعر ہے

رہے کیونکر نہ دل ہر دم نشانہ ناولم کا کہ ہے میرا تولد مفتیم ماہ محرم کا (دیوان اول)

۱۷ آب بقا ص ۱۲۶

ہوش سنبھالا۔ لکھنؤ میں آئے یہیں رہے سے صبح شام کی ادبی مجلسیں،
دن رات کے علمی چرچے، انشاء، قتیل، مصحفی، اختہ، مرزا حاجی قمر وغیرہ
کی صحبتوں میں شریک ہوئے اور قابل ذکر نام پایا کہ مہلوی عبد القادر
رامپوری نے اپنے روزنامے (مؤلف، ۱۲۷ھ - ۱۸۳۱ء) لکھا ہے کہ :

”مرزا جعفر کے یہاں مشاعرے میں گیا۔ محمد حسین قتیل، مصحفی اور
میر نصیر دہلوی سرگروہ تھے اور شیخ امام بخش ناسخ کی ابتدائی شہرت و
ناموری کا زمانہ تھا۔“

اس کے بعد پھر ایک مرتبہ مصحفی کے گھر گیا جہاں تفصیلی ملاقات
ہوئی، لوگوں کو ”میر نجات“ کی کتاب ”گل کشتی“ پڑھا رہے تھے۔
اسی طرح قتیل نے اپنے ایک خط میں بھی ذکر کیا ہے جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ ان مشاہیر ادب کے یہاں آمد و رفت تھی اگرچہ صراحتاً
تلمذ اور پڑھنے کا ذکر نہیں۔

۱۔ لوگوں کے متعلقہ بیانات مشتبہ ہیں۔ ۲۔ حالات بتاتے ہیں کہ وہ تجارت پیشہ
افراد سے وابستہ تھے۔ ۳۔ ان کے نفسیات کی خود سری بھی ہی چاہتی ہے۔

۴۔ ترجمہ حاشیہ دستور الفصاحت ص ۹۳

۵۔ رفات قتیل ص ۹۳ رقعہ ۱۸۱ طبع نو لکھنؤ ۱۸۶۹ء عبارت رقعہ یہ ہے۔
”لال بیگ رقعہ را در حیرلی نو تعمیر می کہ از دوسہ روز برائے و دود بعض دوستا
ہمہ جامی نشینم رسانید۔ آن وقت شیخ امام بخش ناسخ و میر سعادت علی رفیق
مرزا حاجی صاحب و آقا صاحبان مخدوم ششستہ بودند۔“

داخلی اور خارجی پیمائش کی بنا پر ان کے چند استادوں کے نام یہ ہیں :

درس و تدریس میں حافظ وارث علی جن سے فارسی کتابیں پڑھیں ان کے علاوہ آزاد کے بقول علماء فرنگی محل سے تحصیل کتابیں حاصل کیں۔ آزاد کی اس معقول بات کو عبدالحی نے افسانہ بنایا کہ ”حسن اتفاق سے مکان کے سامنے گلی بیچ مولوی وارث علی کا کمرہ تھا، وہ گھر بیٹھے طلبہ کو مفت درس دیا کرتے تھے۔ ان کو بھی شوق ہوا۔ جو کتاب وہ پڑھاتے اور ان کے مناسب و حسب حال ہوتی لے کر بیٹھ جاتے۔ اور روز کے روز سبق یاد کر لیتے اسی طرح رفتہ رفتہ اچھی خاصی استعداد ہو گئی۔“ عشرت نے زیب داستان کے لیے کچھ اور بڑھایا کہ :
 ”..... میزان سے شمس بازغہ تک کے شاگرد ان کے پاس آتے تھے۔ ناسخ عربی سے بے بہرہ تھے جو کتابیں مولوی صاحب طلبہ کو پڑھاتے یہ اپنے کمرے میں وہی کتاب لے کر بیٹھ جاتے اور جو سبق ملتا اسے یاد کر لیتے۔ حافظہ اچھا تھا۔ کچھ دنوں میں عربی صرف و نحو حاصل کر لی۔ اسی طرح میزان سے شرح جامی تک پڑھ گئے۔“

۱۵ گلی رعنا ص ۳۱۶

۱۶ آب بقا ص ۱۲ معلوم نہیں کہ میزان سے مراد میزان منطق ہے یا میزان الصرف۔ پھر مزے کی بات یہ کہ استاد پڑتے تھے منطق فلسفہ شاگرد نے پڑھ لی صرف و نحو۔

دیوان میں ایک "تاریخ تولد فرزند جناب حافظ وارث علی صاحب" ہے جس کے دو شعر ایسے ہیں جس سے عقیدت ٹپکتی ہے :

یافت چوں مخدومنا وارث علی پور خوش اقبال از فضل الہ
گفت تاریخ تولد ہا تھے روز جمعہ بستم شوال ماہ

لیکن اس سے زیادہ عقیدت، محبت اور عظمت و تاثر وہ قطعات ظاہر کرتے ہیں جو میرزا کاظم علی کی وفات پر لکھے ہیں۔ یہ قطعے بتاتے ہیں کہ ان "قبلہ و کعبہ" محدث و مجتہد سے انھیں کوئی خاص ربط تھا۔ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ حدیث و دین سے وہ دلچسپی جو شنویوں کی شکل میں ظاہر ہوئی (جس کے لیے مشہور کتب احادیث کا مطالعہ کیا گیا ہے) خصوصاً وہ شنوی جس میں فضائل علی نظم کیے ہیں) وہ سب انہی مولوی کاظم علی صاحب کا طفیل ہے۔

اور یہ بھی ممکن ہے کہ عشرت و عبدالحی نے جن کی وصیت سے "ایک کثیر رقم" ملنے کا ذکر کیا ہے وہ بجائے میر کے مرزا ہوں۔ بہر حال بقول کلب حسین خاں ناسخ "واقف و قائل معقول و منقول" تھے۔ شعرو سخن میں بظاہر کسی غیر مشہور شخص کے رسمی شاگرد ہیں کہ فنی شہرت کے بعد شاگردی کا ذکر چھوڑ دیا۔ تذکروں میں صاف صاف ان کے کسی استاد کا نام نہیں مصحفی محمد عیسیٰ تنہا سے مشورہ لینے کا ذکر کرتے ہیں، کچھ لوگوں نے مصحفی کا نام بھی لیا ہے۔

اے آبِ حیات و حاشیہ گل رعنا صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم نے تردید کی ہے، میرت نے اُبتا کی طرف اشارہ کیا ہے حالانکہ منقولہ عبارت سے نہ تنہا کی استادی ثابت ہوتی ہے نہ مصحفی کی عبارت منقطعہ یہ ہے : "حصہ نعمت میں ایوان بہ شیخ ناسخ کہ یکے از «منازل محمد عیسیٰ تنہا است» بغتہ ہم رسوخے دارد"

عشرت نے آزاد کی بات کو یوں لکھا کہ

”ناسخ سب سے پہلے میر تقی میر کی خدمت میں اصلاح کے لیے غزل لے گئے۔ انھوں نے بے توجہی سے اصلاح دینے سے انکار کر دیا۔ تو ناسخ نے مصحفی سے اصلاح لی اور عیسے خاں تنہا سے بھی لے

اب حیات میں ہے :

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا (مولانا غمی فرماتے ہیں) مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے۔ جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اغیار کی نظر پجا کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا۔ انھوں نے اصلاح نہ دی میں شکستہ ہو کر چلا آیا اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دل گا۔ چنانچہ کہنا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصے کے بعد پھر نظر ثانی کرتا اور بناتا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سناتا نہ تھا۔ جب تک خوب اطمینان نہ ہوا مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قنیل۔ جبرائیل۔ مصحفی وغیرہ سب شعرا جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا سب کو سناتا تھا مگر وہاں

کچھ نہ کہتا تھا۔“

فاضل

”جب زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو چکا تو میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب مرزا قتیل اور سچھی محمد صادق اختر نے بڑی قدردانی کی اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔“

خواجہ جبر علی آتش شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بنی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کبھی چیمنے کے بعد فیض آباد سے آئے۔ شاعرے میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح پیچ و تاب کھایا اور اسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔“

کلب حسین خاں نادر نے ”تلخیص معلیٰ“ میں لکھا۔ ”پیادری طبع وقادو پر سائی ذہن نقاد کسی کے شاگرد نہ تھے۔ ص ۲۷“

مگر کلیات میں ”مرزا مغل“ کو دو تین مرتبہ استاد کہا ہے اگر یہ مرزا مغل سبقت ہیں تو پھر نظارہ یہ سارا قصہ ہی طے ہو جاتا ہے کیونکہ مرزا سبقت جراثیم کے مشہور شاگرد اور عربی کے فاضل آدمی اور لکھنؤ میں رہتے تھے۔ سعادت خاں ناصر : تذکرہ خوش معرکہ زیبا دو قطعوں میں سے پہلا قطعہ نقل کیا جاتا ہے کہ اس خیال پر

۱۔ آب حیات ص ۲۵-۲۶ یہ ذکر بھی دلچسپی سے قاری نہیں کہ نعمہ عند لب میں ناسخ کو آتش یا مرزا اکرم کا شاگرد بتلایا گیا ہے

ص ۲۵

۵۲ مخزن نکات ص ۲۸۸

۲۱۳ ص
”شیخ امام بخش خاں کو اس سے نسبت بلوغت
ہی تھی۔“

روشنی پڑ سکے۔

چوں میرزا مغل اے واسے مرد ناگاہ
دل گفت صبر و تابم برد استادم افسوس
مصرع سال فوٹش ناسخ رقم نمودم
افسوس واسے دیلا مرد استادم افسوس
اس کے بعد یہ کہ ان کی غزلیں بتاتی ہیں کہ وہ میر اور درد کے
خاص طور پر مداح ہیں۔ میر کے لیے تو یہاں تک کہا ہے کہ
میں ہی اے ناسخ نہیں کچھ طالب دیوانی پر
کون سے جس کو کلام میر کی حاجت نہیں

میر کے تنہا
کلیے دیکھو
مصحف
اور نثر
میر کے دوسرے
ص ۱۹

تصانیف | ان کی تصانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خاصے
پڑھے لکھے اور فاضل آدمی تھے۔ اردو زبان کے لیے اس وقت
دو قسم کے لوگ تھے، قلیل انشا اور یکتا کی رائے میں عوامی تلفظ
کو اپنانا اور بعض ثقہ قسم کے عربی دان صحیح اور اصلی تلفظ کے حامی
تھے، ناسخ دوسرے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور اس مسلک
پر انھوں نے اجتہاد بھی کیا اور ”بانی طرز جدید“ وضع قواعد مفید
بن گئے۔

ان کے علمی اور فنی مظاہر سات کتابوں پر مشتمل ہیں۔

تین دیوان :

۱۔ دیوان ناسخ (۱۲۳۲ تک کا کلام) (۲) دفتر پریشان -

(۱۲۴۷) (۳) دفتر شعر (۱۲۵۴) یہ دیوان مع ثنوی قطعات و رباعیات دیوان ثانی میں شامل ہے۔ چنانچہ طبع اول میں ہے کہ :

”دیوان مسمیٰ بہ دیوان ناسخ در متن، و دیوان دوم مسمیٰ بہ دفتر شعر بر حاشیہ و دیوان سوم مسمیٰ بہ دفتر شعر بر حاشیہ۔ در ہر ردیف بہ ضمیمہ دفتر پریشان، و ثنوی و رباعیات و تاریخا نیز در متن، و بعضی از تاریخا و رباعیات بر حاشیہ“ (طبع اول مطبع محمدی لکھنؤ ۱۲۵۸ھ بفرمانش میر حسن و ثنوی مالک مطبع حسنی)

شائع شدہ ثنویاں :

(۱) میلاد نبی (نول کشور پریس) (۲) ثنوی ناسخ (طبع اول کے ساتھ، طبع دوم مع مقدمہ و ضمیمہ بنام ”ثنوی ناسخ“ (رجلیت خان غنفر۔ ۱۹۳۱ء میں کتابستان الہ آباد، ٹائپ سے چھپی)

اس ثنوی میں چالیس روایات فضائل علیؑ اور چالیس عنوانات میں۔ چوتھڑے اور سات سو سے کچھ زیادہ شعر ہیں غنفر صاحب نے سنہ تالیف ۱۲۵۸ھ معین کیا ہے۔ (۳) ”شہادت نامہ آل نبی“ یہ ثنوی بھی مذکورہ بالا ثنوی کے چھوٹے سائز کے اڑتالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۸۸ھ نول کشور پریس کانپور سے چھپی اس کے عنوان بھی چالیس ہیں اور واقعات کر بلا از اول تا آخر نظم ہیں (۴) ”سراج نظم“ توحید مفضل (ابن عمر صحابی امام ”جعفر صادق“)

لے جسے آزاد عبدالحی عسکری عشرت غنفر بیسے لوگوں نے ”نظم سراج“ لکھا ہے حالانکہ سرورق پر نام اگرچہ صاف نہیں لکھا۔ یہ مگر مصرع یہ ہے نام اس کا ”سراج نظم“ کاتب نے نام کو طغایا بنا چاہا ہے جس کی وجہ سے یہ غلطی ہوئی ہے

کی ایک بڑی روایت جس میں اسرار و رموز خلقت و توحید سے بحث کی گئی ہے) کا منظوم ترجمہ جسے رشک ہی نے تاریخی نام کے ساتھ لکھنؤ کے مطبع محمد حسین میں بڑے بڑے سائز کے چار کالموں کے بڑے مسطر پر چھپوائی۔ یہ طویل ترین و عجیب ثنوی تقریباً چونتیس سو اکاون اشعار پر مشتمل ہے۔

(۵) منہاج العروض

(۶) رسالہ قافیہ اس کا نام مذکور نہیں۔ جناب مسعود حسن صاحب ادیب نے اپنے ایک مکتوب گرامی میں ان دونوں رسالوں کے بارے میں مجھے لکھا ہے۔

”ایک عروض میں اور ایک قافیہ میں میرے پاس موجود ہیں۔ دونوں حضرت آرزو مرحوم کے والد یاس لکھنوی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ دونوں فارسی زبان میں ہیں، مثالیں بھی فارسی اشعار سے لی گئی ہیں۔ یہ دونوں رسالے حضرت آرزو نے مجھ کو یہ کہہ کر عنایت فرمائے تھے کہ یہ شیخ ناسخ کے تصنیف کیے ہوئے ہیں۔ رسالہ عروض کا نام ہے منہاج العروض مصنف کا نام کہیں درج نہیں ہے۔ دوسرے رسالے کا نام معلوم نہیں۔ مگر اس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے:

”مؤلف ابن رسالہ شریفہ و عجالہ نلیفہ، اُستاد الکل جزاب جنت مآب شیخ امام بخش صاحب ناسخ مبرور طاب ثراہ و جل الجنتہ مشواہ است“

عام حالات و سوانح

یہ معلوم ہے کہ ان کے نام محمدؐ والد اچھی حیثیت کے تاجر تھے اور بقول مصحفی خود ناسخ بھی ابتدا میں تاجر پیشہ اور باحیثیت آدمی تھے۔

”گومتی کے کنارے ایک بزرگ ”شاہ نصرت اللہ خلوتی“ کا روضہ اور سنی حضرات کا پرانا قبرستان ہے۔ یہیں دو قبریں ہیں جن میں سنی طرز کی دو قبریں الگ الگ بنی ہوئی ہیں۔ ایک کے سر پر طاق پر ایک پتھر لگا ہے جس پر کندہ ہے :

”پیکر اطہرام ناسخ“ اور دو ”سری قبر کے طاق میں“

”گور پدر جلیل ناسخ“

ویوان دوم کے ۱۲۱۹ء پر ”تاریخ وفات والد مصنف“ یہ ہے۔

والد من زین جہاں رحلت نمود یا الہ العالمین مغفور باد
گفت ناسخ سال تاریخ وفات یا رسول ہاشمی محشور باد
گویا شیخ صاحب پچھنے ہی میں ماں کے سائے سے محروم ہو گئے تھے اور اچھی خاصی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھا جس کے بعد ان کے چچا انھیں ابنیت سے خارج کرنا اور قتل کرنا چاہتے تھے۔ زہر بھی دیا اور مقدمہ بھی چلایا۔ مگر ناسخ دونوں حملوں سے بچے اور خوش ہو کر دور باعیاں نہیں۔

کہتے رہے اعمامِ عداوت سے غلام میراثِ پدر پائی لگہ میں نے تمام
اس دعوتِ باطل سے ستم گاروں کو حاصل یہ ہوا کر گئے مجھ کو بدنام
اس زمانے میں وہ شہر کے باعزت نوجوان تھے اور وضعِ قطع کا
یہ عالم کہ :

”جوان سیمیں و سپاہی وضع، حلیم الطبع و مہذب الاخلاق“
(ریاض ص ۳۳۷)

مرزا حاجی (نواب قمر الدین خان) قلیل اور اپنے فن کی وجہ
سے شہر کے رؤسا تک رسائی ہوئی، نور علی، اسد علی، محسن الدولہ
اور آغا میر سے راہِ درسم اور تعلقات قائم ہوئے۔ آدمی تھے سمجھدار
اور عقلمند۔ غازی الدین حیدر ۱۲۳۷ھ میں تخت نشین ہوئے۔
تو ناسخ نے قطعہ تاریخ کہا جس کا مصرعہ تھا

”بگو ناسخ کہ ظل اللہ گردید“

یہ معلوم نہیں کہ آغا میر اب تک شاگرد ہو چکے تھے یا نہیں؟
ابنِ حال اسد علی کی سفارش یا اپنے مدحیہ قصائد کے صلے میں سو روپیہ
مہینہ وظیفہ مقرر ہو گیا (آب حیات کی روایت ہے کہ آغا میر نے ایک
قصیدے کے صلے میں سوا لاکھ روپے دیے)

ناسخ نے معتز الدولہ آغا میر اور دوسروں کی تعریف میں قصیدے

۱۔ مقدمہ در شہدای ناسخ از غضنفر

۲۔ آب حیات ص ۳۶۸ اگرچہ جس موقع پر آزاد نے یہ ذکر لکھا ہے وہ صحیح نہیں
کیونکہ چوری ۱۲۳۱ھ میں ہوئی جبکہ آغا میر شہر بدر تھے۔

کہ ہوں گے لیکن وہ شائع نہیں ہو سکے (اسی وجہ سے غالب وغیرہ نے (ثنوی اور قصیدہ درباغی نہ ملنے کی بنا پر) یک فناء لکھا ہے) جناب ادیب کے پاس جو غیر مطبوعہ ذخیرہ ناسخ ہے اس میں کئی فارسی قصیدے اور متعدد اردو غزلیں اور ثنویاں وغیرہ ایسی ہیں جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہیں۔ ایک نسخے کے آخر میں نواب معتمد الدولہ کی مدح میں ناسخ کا ایک فارسی قصیدہ درج ہے: یہ ترسیل شدہ شعر صنعت تو شیخ میں ہیں۔ اس کے ہر مصرعے کا پہلا حرف لے لینے سے یہ عبارت بنتی ہے:

”مدار المہام، عمدة الامرا، فرزند ارجمند، یار و فادار، سپہ سالار،
نواب معتمد الدولہ، مختار الملک، سید محمد خاں بہادر ضیغم جنگ فدوی
شاہ زمین بادشاہ غازی، خلد اللہ ملک“

اس قصیدے کے ابتدائی شعر یہ ہیں:

مدنچ زندہ اولاد حیدر گہار دلا وسیلہ خیر و صلاح خود پندار
اگر اطاعت حکم مودت قرباست رہ نجات ز اغوائے ایں و آں مکنار
ازین عمل عمل نیست خوبتر کہ خدا لب و دہاں و زباں داد بہر ایں گفتار
مرا گلے سنت بہار حدیفہ عالم ہزار بار بلویم بہار پیش ہزار
انار گل است ہمہ قبض و بسط غنچہ گل معطر است بہویش مشام ہر گلزار
کچھ دنوں کے بعد مدار المہام معتمد الدولہ معزول اور حکیم مہدی علی خاں
منتظم الدولہ وزیر اعظم ہوئے معتمد الدولہ کے ساتھ ان کے دستگان و دست
بھی معسوب ہوئے۔ نامعلوم وجہ کی بنا پر ناسخ کو بھی ان سے کچھ پر خاش
تھی اس لیے گرفت میں آئے اور آخر کار ۱۲۳۵ھ میں وہ خانہ نشین

بھی کیے گئے اور قتل و قید کی زندیں بھی آئے:

گشتم چوں بخانہ قید گفتم تاریخ ہے ہے افسوس خانہ زندان گزید
 شد الحمد کہ ماند محفوظ سرز تیغ و قدم از بند بلا
 سال این رد بلا سے ناسخ گشت مرقوم کنم شکر خدا
 دونوں قطعے بتاتے ہیں کہ ناسخ لکھنؤ میں پریشاں حال رہے،
 یہاں تک کہ حکیم صاحب معزول ہوئے اور انہوں نے ”شکر خدا“
 کیا۔ اور ”کاشو برائے پختن شلغم گرہ نختہ“ والی غزل، ہجو یا قطعہ
 کہہ کر آغا میر کے یہاں سرخروٹی حاصل کی۔ اسی سال انہیں باری کا
 بخار اور نزلہ عار ہوا۔

۳۶ء سے ۳۷ء تک آغا میر کی وزارت رہی اور شیخ حب
 بامین و عافیت لکھنؤ میں بیٹھے رہے۔ ۳۷ء میں مرزا حاجی
 اسد الدولہ مرزا قمر الدین احمد شاہی عتاب اور آغا میر کے شکنجے میں
 آکر شہر بدر کیے گئے۔ ناسخ نے اپنے دیرینہ تعلقات کی بنا پر قطعہ
 تاریخ کہا:

ربیع ثانی دواز دہم خوار قمر شد ہائے افسوس
 گفتم سال اخراجش شہر بدر شد ہائے افسوس
 نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور مخدوم و محسن محمد الدولہ،
 وزیر اعظم۔ ناسخ نے تاریخ جلوس وزارت لکھی جس کا آخری مصرعہ
 ”شہ اسکندر و وزیر اسطاطالیں“

سیاست کی طرح شیخ صاحب کی قسمت کو بھی سکون نہ ملا۔ کچھ دن بعد فضل علی، اعتماد الدولہ بن کر وزیر اعظم اور ناسخ و ابسط دولت آغا میر ہونے کی وجہ سے زد میں آئے۔ شاہی چوبدار انہیں دربار لے جانے کے لیے آیا۔ انہوں نے کسی طرح اس کو بٹھایا اور خود ”درباری لباس پہننے، اور پگڑی درست کرنے کے بہانے موقعہ ڈھونڈنے لگے ادھر چوبدار شربت پانی کی فکر میں لگا۔ شیخ صاحب موقعہ پا کر نکل کھڑے ہوئے۔ اور فقیر محمد خاں کے یہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے منشی کنج بہاری لال کے میاں میں پردہ ڈال کر زانی سواری کی طرح ”کول ہاراں“ بھیج دیا۔ وہاں سے کانپور ہوتے ہوئے الہ آباد پہنچے۔ شاہ اجل کے خاندان سے تعلقات اچھے تھے اس لیے وہیں ٹھہرے۔

دیوان میں ایک قطعہ تاریخ سے ”گویا“ کے اس احسان کی نشان دہی تو ہوتی ہے مگر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں وہ ”قید خانہ“ میں بھی رہے کہ :

شدم مجبوس چوں در خانہ خویش خلاصم داد یک مرد بزرگے
چنین تاریخ خواندم در حضور رہا نیدی مرا از دست گرگے
اگرچہ معلوم نہیں یہ ”گرگ“ کون تھا اور وہ ”مرد بزرگ“ کون ؟
بہر حال وہ الہ آباد گئے اور اجل کے دائرے میں ٹھہرے

۱۵ گل رعنا ص ۲۵۱، لیکن یہ واقعہ وزارت حکیم ہمدی کا نہیں جیسا کہ عبدالحی نے غلطی سے لکھا ہے۔

جہاں عزت بھی تھی اور سکون بھی۔ شاگردوں نے بادشاہوں کی طرح
دریادلی دکھائی کہ تین گھرانے اورتینوں کے یہاں سے وقت معمول پر
اعلیٰ سے اعلیٰ خوان آتے۔ ایک خوان شاہ ابوالعالی کی سرکار سے
آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے ہوتے، ایک خوان
سید علی جعفر (شاہ صاحب کے بہنوئی) کے یہاں سے۔ ایک خوان
شاہ غلام حیدر صاحب کے یہاں سے آتا تھا۔ اس کے باوجود ان
کا باورچی ذاتی باورچی خانہ الگ گرم کرتا تھا

یہاں مشاعروں کی گراگرمی اور گنگا جمنل کے سنگم کا نظارہ لکھتے
ہونے کے باوجود شیخ صاحب کو نہ بھایا۔ لکھنؤ کی یاد، عزیزوں کی
جدائی، حکومت کی سختی، خطوط احباب کی ضبطی و نارسائی حد سے
زیادہ پریشان کن چیزیں تھیں پھر اتفاق یہ ہوا، کہ

ایک دن دائرے کی ڈیوڑھی کے اوپر والے کمرے میں بیٹھے
یا لیٹے تھے کہ سینے پر سانپ گرا۔ ناسخ نے اس واقعے پر ہوتا رنجی
مصرعے کہے ہیں وہ بہت درد آگیاں ہیں:

یا علی آویدہ ام پیش تو فریاد از فلک میرود ہر لحظہ بر من جود و بیداد از فلک
مارچوں بر سینہ ام افتاد سال نخس آں گفت دل مار سے ہے ہیفتاد از فلک
اسی حالت میں گھر سے خط آیا کہ لڑکا چھپک سے صحتاب ہوا۔

۱۲۱۲ھ ہی میں ایک اور قطعہ تاریخ کہا جس سے معلوم ہوتا ہے ان

۱۱۰۰ھ آب حیات ص ۳۶۵

۱۱۰۰ھ ان تمام باتوں کے اشارے دیوان میں موجود ہیں

۱۱۰۰ھ آب حیات ص ۳۶۵، دیوان دوم ص ۲۶۱

۱۱۰۰ھ کلیات ص ۲۲۴

کا لڑکا آتش بازی سے جل کر مر گیا۔

نامہ ام از وطن رسید امروزہ
یعنی آں نو بہار گل رخسار
داد سرچوں انار آتش بار
نار را کرد باغ ابراہیم
بطفیل مایک خلد و حجیم
سال تاریخ طبع کامل ما
زورقم ۲۴۱۲ھ حیف سوختہ دل ما

دوسری تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دربدری میں
۲۴ محرم ۱۲۲۵ھ کو بھائی فوت ہوئے جن کا تاثر ان الفاظ میں
ادا کیا گیا ہے

محرم شب بست و ہنقم درینا
چو یک پاس ماند از شب پنچشنبہ
رسیدہ اجل بر سر غمگسارم
سوئے خلد رفت آن شکیب و قرام
دلا از پئے سال تاریخ فوتش
بگو حیف ہیسات اے دوست دارم
اگرچہ زیادہ تر الہ آباد ہی میں رہے مگر (آغا میر کی وجہ سے) کانپور
بھی گئے اور رہتے رہتے یہ خیال آیا:

جو کانپور سے ناسخ چلو بنارس کو مزار پاک جناب سر علی حزیں دیکھو
ان کے سفری مقامات میں فیض آباد۔ بنارس، عظیم آباد۔ پٹنہ
کا بھی ذکر ہے۔ حیدر آباد خود تو نہیں گئے مگر ذکر پہلے سے تھا۔
ہمارا جہ چند ولال نے بارہ یا پندرہ ہزار روپیہ بھیجا اور بڑی منت
سے بلایا۔ مگر یہ نہ گئے، ہمارا جہ کا بھیجا ہوا روپیہ یہیں کسی کے
پاس رکھوا دیا، شاید اس گفتگو سے پہلے یا بعد (۱۲۲۷ھ) نظام دکن

کی وفات ہوئی اور انھوں نے تاریخ کی (ص ۲۲۰)

”دکن تاریک شد اسے واسے افسوس“

حکیم ہمدی علی خاں سے ناقابل فراموش پر خاش تو تھی ہی ۱۲۲۵ھ
میں فضل علی کی وجہ سے حکیم صاحب لکھنؤ چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔
تو انھوں نے ”باز گریختہ“ کی پھبتی کسی۔ جب فضل علی
کا انتقال ہوا اور حکیم صاحب ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۲ء) وزارت کے
لیے طلب ہوئے تو خیال ہے کہ یہ زمانہ بھی ناسخ کو باہر گزارنا پڑا۔
دوشنبہ ۵ رذی الحجہ ۱۲۲۷ھ (۱۸۲۲ء) میں آغا میر نے انتقال
کیا۔ لیکن ناسخ کا قطعہ تاریخ کوئی بڑا تاثر نہیں ظاہر کرتا۔ اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ وہ وابستگی ختم کر چکے تھے۔ اس کے برخلاف جب
۴ ربیع الاول ۱۲۲۸ھ میں حکیم صاحب معزول ہوئے تو شرح صفا
اچھل پڑے اور بڑی اچھی تاریخ لکھی :

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نو رقم کن
از حائے حکیم ہشت برگبر سہ مرتبہ نصف نصف کم کن
یہ ناقابل بیان زحماتیں اٹھانے کے بعد حاصل یہ ہوا :
رنج دیتے ہیں مجھے ناسخ یہ دجالانِ شر

اور

حسرتِ اقبال میں ہم خانہ ویراں ہو گئے
نصیر الدین حیدر کے بعد محمد علی شاہ ۴ ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ

۱۲۵۳ء تاریخ اودھ نظم الغنی۔ کل رونا نے اس موقع پر ٹھوکر کھائی ہے۔

کو تخت نشین ہوئے روشن الدولہ کی وزارت تھی مگر ۱۲۷۱ جمادی الآخر
 ۱۲۵۳ھ کو حکیم ہمدی علی فرخ آباد سے آکر وزیر ہوئے۔ حبیب اللہ
 اور عبدالحی نے لکھا ہے کہ نسخ پھر الہ آباد گئے۔ مگر کوئی ثبوت نہیں ملتا۔
 کیونکہ چار مہینے بعد (رمضان ۱۲۵۳ھ) حکیم صاحب وفات
 پا گئے۔ پھر یہ کہ دیوان میں اس کثرت سے قطعات تاریخ و دُعا و مدح
 ہیں جن کو دیکھ کر یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ دربار میں بہت زیادہ
 اثر و رسوخ قائم کر چکے تھے۔ اس دور میں ان کے درباری قطعات
 بہت زیادہ ہیں۔ جو تاریخ جشن، سالگرہ، تاریخ تولد، تاریخ دروازہ
 امام باڑہ، تاریخ امام باڑہ، سبیل، تسبیح خانہ، حمام، سرطک، چاہ،
 نہر مبارک باد عید الضحیٰ پر مشتمل ہیں۔ تقریباً بیس قطعے اور ہر قطعے
 میں فقط بادشاہ کی تعریف بتائی ہے کہ محمد علی شاہ سے براہ راست
 ربط و تعلق تھا اور یہ تعلق ایسا تھا کہ بادشاہ سے خلعت بھی پایا
 جس کے شکرے میں گیارہ شعر کا ایک قطعہ کہا۔ دو شعر
 ملاحظہ ہوں :

گدا خلعت فاخرہ یافتہ بدستار پشینہ زر بافتہ
 زبس عزتِ خویش انگاشتہ علم از تفاخر برا فراختہ
 غرض دربار سے سو روپے مہینہ اور خلعت پا کر آبرو حاصل
 کی۔ حکیم صاحب کی وفات (جس کی تاریخ کسی تھی
 ”شب ولادت عیسے بمرداں دجال“)

سے اگرچہ راستہ صاف ہو گیا تھا، مگر یہ ان کی بھی زندگی کے آخری دن تھے۔ (گل رعنا کے مصنف نے غلطی سے یہ لکھ دیا کہ ہر سال جلوس کے قطعہ پر خلعت پاتے تھے۔ امجد علی شاہ مذہبی آدمی تھے۔ شاعروں کو دینا شاید گناہ سمجھتے ہوں انھوں نے تنخواہ بند کر دی) **وفات** ۱۲۵۴ھ میں انتقال کیا اور ٹکسال والے سکونتی مکان میں دفن ہوئے۔ یہ مکان اب تک باقی ہے اگرچہ مدت ہوئی کہ وارثوں نے بیچ ڈالا۔ مگر تقسیم ہند سے پہلے تک ان کی زمین ووز شیعہ طرز کی قبر محفوظ تھی۔

اہل و عیال | آزاد نے لکھا ہے کہ یہ جنجال ہی نہ رکھا تھا، عبدالحی نے فیصر التوارخ کے حوالے سے لکھا ہے کہ دو بیٹوں کو اچھی تعلیم دلوائی۔ حکیم زین العابدین اُن کا بیٹا مرزا محمد علی کا شاگرد طبابت کرتا اور خوش چلنی سے بسر کرتا تھا۔ اُن کے قطعات سے زمانہ جلوس طینی ۱۲۴۳ھ میں لکھنؤ سے لڑکے کے جلنے چھپک سے شفا پانے اور کسی دوسری بیماری سے اچھا ہونے کی اطلاع ملتی ہے۔ اب معلوم نہیں کہ وہ اُن کے لڑکے ہیں یا کسی اور کے اور یہ کہ وہ ایک سے زیادہ ہیں یا ایک۔

بھائی | اسی طرح دو قطعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شب پخشنبہ ۲۶ محرم ۱۲۴۵ھ کو اُن کے بھائی کا انتقال ہوا تھا۔ **اخلاق و عادات** | آزاد نے ان کا نقشہ یہ بتایا ہے :

”بلند بالا۔ فراخ سینہ۔ مُنڈا ہوا سر۔ کھار دے کالنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیر بیٹھا ہوا ہے۔ جاڑے میں تن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دوہرا کرتا پہن لیا۔“

ناسخ کے کلام کا مطالعہ بتاتا ہے کہ وہ خشک مزاج، نازک دماغ، خوش اخلاق اور دوستوں کے دوست تھے، ادب قاعدوں کے پابند اور وضع دار آدمی تھے۔ کبھی کبھی اپنے خیالات میں ایسے محو ہوتے کہ ناواقف شخص بد دماغ جاننے لگتا تھا:

سید محمدی حسن فراغ ایک دن شیخ صاحب کی خدمت میں گئے تو دیکھا۔ چوکی پر بیٹھے نہا رہے ہیں، آس پاس چڑا جباب موندھوں پر بیٹھے ہیں۔ یہ سامنے گئے اور کھڑے ہو کر سلام کیا۔ انھوں نے بھاری آواز سے پوچھا: کیوں صاحب! کس طرح تشریف لانا ہوا؟ انھوں نے کہا: ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے! فرمایا میں فارسی کا شاعر نہیں۔ یہ کہہ کر اور شخص سے باتوں میں لگ گئے۔

خانہ باغ کے جنگل میں بیٹھے فکر سخن میں مصروف تھے، کہ ایک صاحب وارد ہو گئے۔ کچھ دیر بعد اُسٹھے اور ٹہلنا شروع کیا، وہ جے بیٹھے رہے۔ آخر یہ بھی بیٹھ گئے۔ پھر کسی بہانے سے کہیں چلے گئے، واپس آئے تو یہ پھر جلوہ افروز، آخر عاجز آکر عہد سے ایک چنگاری اٹھائی اور چپیر میں رکھ دی، وہ صاحب

گھبرا کر یہ کہتے اُٹھے کہ حضور مکان میں آگ لگ رہی ہے، شیخ صاحب نے ہاتھ پکڑ لیا کہ آپ جاتے کہاں ہیں۔ میرے مضامین کو جلا کر خاک کیا اب ہم بھی یہاں راگھ کا ڈھیر ہوں گے۔
ان کا عام معمول یہ تھا کہ

”پہر رات رہے سے درزش شروع کرتے اور بارہ سو ستانویں یا کچھ زیادہ (جیسا موسم ہو) ڈنڑ لگاتے تھے۔ صبح کو فارغ ہو کر نہائے اور صاف شفاف صحن میں ہونڈھوں پر پاکرے میں فرش پر بیٹھتے۔ حقے کا شوق تھا، طرح طرح کے حقے لوگوں کے سامنے لگے ہوئے۔ دوپہر تک ملاقات۔ شاگردوں اور دوستوں سے ملاقات، خطوں کے جواب دیتے۔ اس کے بعد کبھی اندر اور کبھی کبھی احباب کے ساتھ کھانا کھاتے۔ دسترخوان پر طرح طرح کے سالن، دالیں، اچار، مربے اور لذیذ چیزیں ہوتی تھیں۔ فساد خون کے مریض تھے اس لیے بیسنی روٹی بھی کھاتے، درزشی ہونے کے علاوہ ایک وقت کھانے کے عادی تھے اس لیے خوب اور بہت کھاتے تھے۔ یہاں تک کہ لوگ ان کے ہمزاد کو شریک دسترخوان

۱۷ آب حیات ص ۳۶۴ یہ لطیف ناسخ کے نفسیات کو اجاگر کرتے ہیں اور آپ کے پڑھنے کے قابل ہیں۔

۱۸ دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ خط و کتابت میں حاتم تھے اور یہ مصروفیت جلا وطنی میں بڑھ گئی تھی۔

کیجیے کس وقت اے ناسخ بمصدا فکر سخن نامے لکھنے سے کبھی فرصت نہیں ہوتی ہیں

بتاتے تھے، انھوں نے خود بھی اپنی اس صفت کو ظاہر کیا ہے۔
 بڑا اکال ہے ناسخ، غمِ عالم فراہم کر ارادہ ہے اگر اے چرخ اس کی میہانی کا
طریقہ اصلاح عصر کے وقت پھر جلسہ گرم ہوتا، علم و ادب، بہادری
 اور دد زش، شہر کی سیاست پر باتیں ہوتیں شاگردوں کو زبان و عروض
 کے نکات بتاتے۔ طریقہ یہ تھا کہ :

آپ ٹیکے سے لئے بیٹھے رہتے لوگ اپنی اپنی جگہ ادب سے بیٹھے
 ہوتے ہیں کچھ لکھتے لکھتے کاغذ ہاتھ سے رکھ دیتے، پھر کسی سے کہتے
 ”ہوں“ وہ غزل شروع کرتا۔ کسی شعر میں کوئی لفظ قابلِ تبدیل یا
 پس و پیش کا محتاج ہوتا تو خیر۔ ورنہ پھر سے کہنے کا حکم دیتے۔

غالب اصغر علی خاں اعجاز نے حضرت زینب کے صاحبزادوں
 کے حال میں مرثیہ کہا۔ ایک بند کی ٹیپ تھی۔
 کہا کچھ عذر نہ باقی رہا، ہوا میں تباہ

چمے ہیں شام کی بدلی میں میرے غیرت ماہ
 چونکہ پہلے مصرعے میں عین گرتا تھا اس لیے پہلا مصرع یوں
 بنایا ع

”کہا کہ عذر نہ باقی رہا، ہوا میں تباہ“

اور حاشیہ پر لکھا: ”سبحان اللہ جناب مصرعہ ناموزوں فرمودن
 ہم خوب می دانند۔ بندہ نمی دانست“

برق کی شہرت کا آغاز تھا، استاد کی خدمت میں بیٹھے تھے۔
 شیخ صاحب نے پوچھا: ”آج کل کوئی نئی غزل کہی؟“ برق نے عرض
 کی: ”جی ہاں! کل شب کو ایک مشاعرے میں میزاریں، بہاریں۔

ایک غزال میں نے بھی پڑھی، اور حضور ایک شعر تو ایسا پسند کیا گیا کہ کیا عرض کروں، بڑی داد ملی! اُستاد نے کہا: ”بھئی، ہمیں بھی سناؤ!“ برق نے فخریہ رنگ میں پڑھا:

اس گل نے ایک رات جو پہنا تو بس گیا

بوئے گلاب آتی ہے موتی کے ہار میں
 شیخ صاحب سُن کر چپ ہو گئے، برق نے شرمندہ ہو کر پوچھا:
 ”حضور کیا کچھ نقص ہے؟“ فرمایا: ہاں بھئی یہی سوچ رہا ہوں۔
 اوّل تو گلاب کے لغوی معنی عرق گل کے ہیں۔ دوسرے گلاب کے
 پھولوں کا ہار سوائے ان لوگوں کے جو کسی مندر یا مندر کے پجاری
 ہوں کسی اور کو پہنتے نہیں دیکھا۔ کوئی مشریف مرد آدمی گلاب
 کے پھولوں کا ہار نہیں پہنتا۔ مصرع یوں بنا دو:

”بو موتی کی آتی ہے موتی کے ہار میں“

آخری عمر میں ان بکھیرٹوں سے جھٹی پاک ٹانگہ کے پھاٹک
 کی ایک دکان پر جا بیٹھتے جہاں دو چار بچے پیسوں کے لانچ میں
 ان کے پاس آئے، یہ انھیں چیمز اور پیسے دیتے، اور دل
 بہلاتے۔

قریب شام نواب محسن الدولہ کی عمارت سے ہوتے ہوئے
 ”شاہ بینا“ ”حاجی حرمین“ کے راستے گومتی کے کنارے شیخنا
 دروازے کی طرف جاتے۔

۱۱۳۰ھ حسن خیال ص ۱۲۳

۱۱۳۰ھ آب بقا ص ۱۲۱

دوستوں کا کام اور غریبوں کی خدمت کرنے سے نہ بھاگتے تھے۔ غالب کے ایک خطاط سے معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ باہر کے ملاقاتیوں کے معاملات میں بھی قدمے سخن سے اربز نہ کرتے تھے۔ ہم پیشہ و معاصر لوگوں کی عزت کرتے تھے۔

رند نے اپنے استاد آتش کو چھوڑ کر ان کی شاگردی چاہی شیخ صاحب نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں اس خدمت سے معذور ہوں۔ اگرچہ ان سے اس قسم کے غیر رسمی تعلقات رکھتے تھے کہ منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کے علاوہ ان کے حالات و کلام میں کسی کی جو نہیں ملتی۔ جاہ طلب ہونے کے باوجود لالچی نہیں تھے۔ پریشانیوں میں بھی گھبراہٹ سے دور اور لالچ سے بے تعلق تھے۔ ہمارا جہ چند لال نے ہزاروں روپے اور عزت و حرمت کا یقین بھی دلایا۔ جسے ناسخ جانتے اور مانتے تھے۔ پھر بھی حیدر آباد نہ گئے۔ کچھ تو قناعت کچھ یہ کہ قدردانوں اور گھریلو حالات کی بنا پر خوش حال تھے۔ نوکر چاکر۔ سواری کے لیے پالکی، رہنے کے لیے اچھے مکان۔ ملنے کے لیے اچھے دوست کلام کے لیے اچھے قدردان موجود تھے۔ ان کا کلام گھر پر کاتب لکھنے اور باہر دوست و شاگرد اپنے دوستوں و شاگردوں کو تحفہ بھیجتے تھے (تذکرہ شیفٹہ)

انھوں نے بقول پروفیسر مسعود حسن کئی تنقیدیں کیں لیکن ان کے مددوں کا حلقہ بڑا نہیں ہے۔

کلام پر رائے

ریاض الشعرا کے سینتالیس شعری انتخاب سے مثنوی ”سراج نظم“ تک مسلسل مطالعہ کرنے کے بعد یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ ناسخ مضبوط، پرگو اور قادر الکلام شاعر ہوتے ہوئے قطعاً مثنوی اور رباعی میں ناکام ہیں۔ بلکہ مثنویاں تو بہت سست لکھی ہیں۔ ہاں غزل اور زبان میں ان کی خمتیں ناقابل فراموش ہیں۔

یوں کہنے کو ان کے اشعار ریگستان کے اونٹ کے جائیں (نیاز) یا بیٹھے چٹے (عندلیب) لیکن دونوں طرح سے بات یہی ہے کہ ان میں اردو روایت کے خلاف بانگپن اور مردانگی ہے، تہذیب اور بلندی ہے۔ ~~بیشک ناسخ کا ترجمہ ناکام رہا لیکن یہ ضرور ہے کہ مجرات، انشاء~~

زنگیں اور ساری تہذیبی مانگ کو دیکھنے سمجھنے کے بعد بھی انھوں نے اپنی برتری کو ہاتھ سے نہ دیا۔ غزل سے بازاریت کو ختم کر کے اس میں بیدل شوکت کی طرز جاری کرنا چاہی۔ ان کے دیوان میں قدم قدم پر ورد، میر تقی میر، حسن جیسے ثقہ اُستادوں کی برتری پر اشارے ملتے ہیں، یعنی ناسخ، حافظ و سلمان ساوجی جیسے بڑے اساتذہ کے کلام سے باخبر ہونے کے علاوہ متاثر بھی تھے۔ مگر یہ تاثر ان کی ذہنی ساخت اور فنی حدود پر حملہ نہیں کرتا انھوں نے کہا ہے کہ ”کہ دیوان میر کے بغیر کام نہیں چلتا“ یہ بھی کہا ہے:

ناسخ ہے میرے لئے، اللہ کی زمیں اک معنی شگفتہ کو باندھا ہزار رنگ
مگر یہ رنگ ناسخ نے خود بنائے تھے، ان میں ڈوپٹے اور
آپٹل کا رنگ نہیں تھا۔ اس لیے کہ وہ فضاؤں میں کھوجانے سے
بہت دور تھے۔ بارہ چودہ برس کی بے وطنی، رنگارنگ کی زحماتیں
طرح طرح کے ماحول میں رہنے کے بعد بھی۔ وہ اپنا کمال ہی سمجھتے رہے کہ
صنعت ترصیع اگر دیکھو مرے اشعار کی

پھر پسند آئے نہ صنّاعی مرصّع ساز کی
اس سے بڑھ کر یہ کہ :

ہول ملک اے حور تیرے عشق میں
بھوک لگتی ہے نہ مجھ کو پیاس ہے
عشق تو مدت سے ناسخ کو نہیں

مجھ کو اپنی بات کا اب پاس ہے
ان کی شاعری کا مکمل تعارف اس مشہور شعر سے کر لیا جاسکتا ہے کہ
مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا

طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا

ان کے ”داغ“ ”باغ و بہار“ ”لالہ و گلاب نہیں“ ان کا ”چاک
گریبان“ ”جنون سامانی کا پیش خیمہ نہیں“ بلکہ ان کا سینہ مشرق اور
داغ فراق آفتاب صبح، ہجران اور چاک گریباں طلوع صبح ہے۔ اب
کوئی صبح خوشگوار اور آفتاب سبب بیمار ہو تو تعجب ہی کیا ہے۔

دیوان ناسخ میں اچھے شعروں کا ایک اچھا اور قابل قدر ذخیرہ
بھی ہے جس میں ہر طرح کی شعریت، ادب اور ارتقا ملتا ہے بعض غزلیں

تقریباً پوری کی پوری پڑھنے سُننے اور دیکھنے کی ہیں۔ مثلاً ۷

پیک فرخندہ فال آ پہنچا	پھر پیام وصال آ پہنچا
پھر مبارک ہو صحبت ساقی	موسم بر شگال آ پہنچا
چشم بے نور ہو گئی پُر نور	کیا وہ یوسف جمال آ پہنچا
اُڑ کے اب جائے گی کہاں بڑے	ابر باراں کا جال آ پہنچا
پھر ہرن ہو گئی مری وحشت	پھر وہ رعنا غزال آ پہنچا
دشت سے کب وطن کو پہنچا گا	کہ چھٹا اب تو سال آ پہنچا
آتے آتے جو پھر گیا ہے خواب	شاید اس کا خیال آ پہنچا

ایک غزل اور لکھ کر نمونہ کے لیے پورا انتخاب پیش کرتا ہوں :

اے ابر شب فراق! دے ساتھ	رونے پر مستعد ہوا ہوں
تو رنگ چمن میں ہوش مبہل	تو نکمت گل تو میں صبا ہوں
سر رکھ کے کبھی وہ سو گیا تھا	اب تک زانو کو سو نکھتا ہوں
وحشت نے نکالا اس گلی سے	کانٹوں پر اس کو کھینچتا ہوں
آئینہ دل میں ہے ترا عکس	دن رات میں تجھ کو دیکھتا ہوں
ہے مہر و قاف، سراسر اس میں	ناسخ کیوں کرا سے، نہ چاہوں

متفرق اشعار اور جاندار تصویروں، متحرک جذبات اور تڑپتے خیالات، بیانی کیفیات اور رنگیں تصورات کے اس خوبصورت ترین مجموعے میں زبان، سنجیدگی، لطافت اور معیار کا عطر موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ انتخاب ناسخ کے فن سے بدنامی کا پردہ چاک کر دے گا۔

ناسخ بانی دبستان کی حیثیت سے

بے نظیر شخصیت اور ناقابل فراموش ادیب ہیں، عام طور سے لوگ ان کو مجدد زبان اور مصلح اردو ہی سمجھتے ہیں۔ کیونکہ وہ دلی اسکول کے خاتے اور ایک قدیم روایت کی انتہا پر با عظمت و مخصوص زاوئے نگاہ رکھنے والے انقلابی کردار بن کر نمایاں ہوئے۔ وہ کسی کے شاگرد بنے بغیر استاد ہوئے اور بڑی ثابت قدمی سے اپنی اور اپنے نقطہ نظر کی برتری منوالی۔

حاتم، آرزو، مظہر، سودا میں سے ہر ایک نے اردو کی ترائش خراش کے لیے مخصوص قدیں معین کیں، لیکن وہ اپنے بنائے ہوئے خاکوں پر مضبوط عمارت نہ بنا سکے۔ میر حسن، خلیق اور مصطفیٰ، انشا اور قتیل دلی سے جدا ہونے کے بعد بھی دلی کے رہے۔

ناسخ نے سب سے پہلے جرات و انشا، مصطفیٰ اور نصیر کے لغموں سے گونجی ہوئی فضا میں اپنی لے سُنائی۔ یہ تُشک و سخت پیغام، ناقابل قبول وقت، اور سادی و سنگلاخ پابندیاں سارے لکھنؤ پر چھا گئیں اور آخر میں تو دلی پہنچ کر سارے اردو ادب پر قبضہ کر لیا۔ ان کے حریف، شاگرد اور مخالف بھی انہی کے اصولوں کو ماننے پر مجبور اور ان کو ”مصلح زبان“ اور ”ناسخ قواعد قدیم“ کہنے لگے۔

عجیب بات ہے کہ ان کے حلقے سے یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ رشک، بکر، نادر، جلال، کمال، آرزو کی خدمتوں سے انکار کرنا آسان نہیں ہے۔ زبان کی نراش خراش اور تکنیکی حیثیت میں خوبصورتی پیدا کرنا ان کا خاص کارنامہ ہے۔

حاتم، مظہر اور سودا کے جاری کردہ اصلاحات کے بعد بھی ان کے شاگردوں کے یہاں وہ متروکات، ایہام گوئی، موجود ہے لیکن ناسخ کے متروکات مثلاً بعض الفاظ اور بعض اضافتیں بازارِ مضمون، نہ خود ان کے یہاں ہیں نہ ان کے شاگردوں کے یہاں۔

فارسی و عربی الفاظ کا صحیح تلفظ و استعمال جس پابندی سے انہوں نے رائج کیا اس کا وجود اس سے پہلے کبھی نہ تھا جس کی فرست کے لیے ”شعر الہند“ ”آب حیات“ اور ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ ملاحظہ ہو۔

ناسخ اپنے ماحول میں | لکھنؤ میں ان کا اثر اتنا تھا کہ آتشِ باوجود فنی عظمت کے ان کے سامنے تنہی

اور ادبی اہمیت میں نامور نہ ہو سکے۔ ان کے تعلقات بڑے بڑے آدمیوں سے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا، اعتماد الدولہ اور محسن الدولہ کے علاوہ شہر کے ہر طبقے میں ان کی عزت تھی۔

کہتے ہیں کہ خلیق اپنے ہونہار بیٹے کو بھی لے کر حاضر ہوئے تھے شیخ صاحب نے پوچھا: ”صاحبزادے بھی کچھ کہتے ہیں؟“ خلیق

۱۔ ناسخ اسکول کی سب سے بڑی خصوصیت، میرا مضمون

مطبوعہ صبح نو جون ۱۹۵۳ء

نے حکم دیا تو میر صاحب نے مطلع پڑھا:
 کھلا باعث یہ اس بے درد کے آنسو نکلنے کا
 دھواں لگتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا
 بہت داد دی اور کہا کہ یہ فرزند فخر خاندان ہوگا، شخص کے بارے
 میں پوچھا۔ خلیق نے بتایا کہ ”حزین“ پھر خود ہی انیس تجویز کیا۔
 ان کی علییت سے آج تک لوگ متاثر ہیں اور اس کی وجہ یہی
 نہیں کہ وہ اپنے یہاں عربی فارسی الفاظ اور مخصوص نظریات رکھتے تھے،
 بلکہ وہ واضح قوانین اور علمی موضوعات پر کتابوں کے مولف تھے۔
 حدیث مفضل اور فضائل علیؑ والی مشنوی دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ وہ
 حدیث وغیرہ سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ عروض و قواعد کے متعلق بھی
 ان کے تبحر کا یہ عالم تھا کہ نواب سید محمد خاں رند آتش کے شاگرد
 تھے۔ مگر عرضی معاملات میں ایک مرتبہ نئی بحر میں غزل لکھی تو استاد
 کے بجائے ناسخ کی خدمت میں بھیج کر تصدیق چاہی۔ جس کے جواب میں
 انھوں نے لکھا:

”از قرائن معلوم می شود کہ یہ بھرنو، از قوت فکر و طبع، رسا
 پیدا گشتہ (۹) ارکان کامل و وافر را بکار برده اضممار عصب را آورده اند
 و گرنہ از دوائر خارج است، مستفعّلین از متفاطلین یا اضممار و مفاعیلین
 از مفاعلتین یا عصب گرفتہ مستفعّلین و مفاعیلین کردہ سبحان اللہ“

۱۵ جن خیال ص ۱۳

۱۵ دیوان زند ص ۲۰۹ طبع نولکشور کانپور اگست ۱۹۱۲ء

اس دقار نے دُور تک اثر پھیلا دیا تھا۔ حیدر آباد سے پندرہ ہزار روپیہ آنا یا دلی والوں کا ان کو سر چڑھانا بڑی بات ہے۔

شیفۃ نے ”گلشن بے خار“ (ص ۲۴۷) میں نہ فقط ایک سو سے کچھ زیادہ شعر لکھے بلکہ اپنے تاثرات کا بھی ذکر بڑی شاندار لفظوں میں کیا ہے۔ دوسرے لوگوں نے بھی بہت سراہا اور بہت کچھ

لکھا ہے، جیسے گلستان سخن ص ۲۴۸ اور غنمہ عندلیب ص ۲۴۸

یہ غلط ہے کہ تذکرہ نگاروں نے دس بارہ شعر لکھے۔ بلکہ معصی سے لے کر اب تک ہر تذکرے میں کافی شعر لکھے گئے ہیں خصوصاً شیفۃ اور سخن شعرا میں۔

اس سے بڑھ کر ان کی اہمیت کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے وہ شاگرد جن کا حال تذکرہ دلی میں ہے وہ آتش کے شاگردوں سے تعداد میں زیادہ ہیں

نواب اعظم الدولہ
شاہد سید منتظر شعور
کا انتخاب کیا (عبدل منجید
طبع دہلی ۱۹۶۱ء
۱۹۳۳ء)



۱۰ نقوش، انتخاب ناسخ از جناب عندلیب

مآخذ

متفرق مضامین کے علاوہ مندرجہ ذیل کتب و مصنفین کے افادات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

حراشی اور حوالوں کے لیے بیان کردہ ایڈیشن دیکھے جائیں۔

(۱) دیوان ناسخ (اول و دوم) طبع نوکشتورکان پور اگست ۱۸۴۲ء

(۲) آب حیات مولانا محمد حسین آزاد ۱۹۱۱ء طبع دوازدہم لاہور

(۳) گل رعنا عبدالحی م ۱۹۲۳ء معارف اعظم گڑھ ۱۳۲۳ھ

(۴) تاریخ ادب اردو ترجمہ محمد عسکری م ۱۹۵۲ء نوکشتورپریس لکھنؤ ۱۹۵۲ء

(۵) مخانہ جاوید (اول و دوم) لالہ سری رام طبع اول

(۶) دستور الفصاحت از یکتا بترتیب و ہندوستان پریس رام پور ۱۹۲۳ء

مقدمہ و خاتمہ و حراشی تحشیہ جناب عرشی

(۷) ریاض الفصحا مصحفی م ۱۸۲۳ء طبع اول ۱۹۳۲ء انجمن ترقی اردو،

نول کشور پریس

(۸) نغمہ عندلیب

(۹) سراپا سخن سخن علی محسن نول کشور پریس لکھنؤ ۱۲۶۰ھ

(۱۰) سخن شعرا عبد الغفور نساخ م ۱۳۰۶ھ " " ۱۲۹۱ھ

(۱۱) گلشن بے خار شیفتہ م ۱۸۶۹ء " " "

(۱۲) قاموس المشاہیر نظامی ہمایوں، ۲۲ و ۱۹۲۶ء

(۱۳) تاریخ اودھ نجم الغنی مراد آباد اگست ۱۹۱۲ء

جلد سوم

(۱۴) آب حیات کا تحقیق سید مسعود حسن ادیب۔ کتاب نگار لکھنؤ ۱۹۵۳ء

(۱۵) تلخیص معالیٰ کلب حسین خاں نادر مطبع رام سروپ فتح گڑھ ۱۲۸۰ھ
(۱۶) آب بقا عبدالرؤف عشرت نول کشور پریس لکھنؤ
بترتیب نشر لکھنوی

(۱۷) حسن خیال صفدر علی مرزا پوری گیلانی پریس لاہور



کچھ انتخاب کے بارے میں

ایک مدت سے خیال تھا کہ آتش و ناسخ کا پورا کلام دیکھوں اور یہ معلوم کروں گا کہ ان دونوں کے یہاں داخلیت ہے یا نہیں؟ اور ان دونوں کا رنگ ہے کیا؟ دوسروں کے مقابلے میں ان کی خصوصیات کیا ہیں؟ مجھے خوشی ہے کہ چار سال کی کوشش کے بعد آتش کے دو دیوان اور ناسخ کا دفتر اشعار ختم کیا۔
دونوں انتخاب حسب ذیل توضیحات کے ماتحت کیے گئے

ہیں۔

۱۔ اچھے شعر
۲۔ لکھنویت کا مفہوم واضح کرنے والے اشعار

۳۔ نفسیاتی اور تاثراتی اشعار

یقین ہے کہ یہ انتخاب اصل دیوان سے ناظرین کو مستغنی کر دے گا۔

فاضل لکھنوی

۲۰ جولائی ۱۹۵۵ء

ہر بیت میں اک شاہد معنی کی ہے تصویر
ناسخ ہے مرقع نہیں دیوان ہمارا

انتخابِ ناسخ

بلبل ہوں بوستانِ جنابِ امیر کا روح القدس ہے نام مرے مصفیٰ کا
بیعتِ خدا سے مجھ کو ہے بواسطہ نصیب دستِ خدا ہے نام مرے دستگیر کا
بخشہ ش کی ہے امید علی گبر سے ہوتا ہوں مرتکب جو گناہ کبیر کا
دکھا اس کو جہاں میں غل ہے جس کی لداؤ کا الہی ہوں بہت مشتاق دیدار محمد کا

مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ داغِ بھراں کا
طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا
ازل سے دشمنی طاؤس و مار آپس میں رکھتے ہیں
دل پر داغ کو کیونکر ہے عشق اُس زلفِ پیچاں کا
سیہ خانہ مہرِ روشن ہوا ویران ہونے سے
کیا دیوار کے زخموں نے یاں عالم چراغاں کا
جو سُرخ آتی ہے عکسِ شفق سے بھی مرے زخم سے
حسد سے رنگ ہوتا ہے بدالِ چرخِ گداز کا
تہِ شمشیرِ قاتل کس قدر بشاشش تھا ناسخ
کہ عالم ہر دہانِ زخم پر ہے رویِ خنداں کا

جس جگہ ہے حسنِ فوراً قند داں پیدا ہوا
 چاہ میں یوسف گمراہ تو کارواں پیدا ہوا
 ہوں وہ دریا جس میں ہے اک عرشِ اعظم ہر جناب
 ہل گئی اک لہر جس دم اک جہاں پیدا ہوا
 مانگی باراں کی جو ہم بادہ پرستوں نے دعا
 رعد نے سنتے ہی اک نعرہ کیا آمین کا
 آج ہوتا ہے دلا درد جو میٹھا میٹھا
 دھیان آیا ہے تجھے کس کے لب شیریں کا
 پاکانِ ازل کو نہیں پروا تھے مرنے
 عیسیٰ کو صبر کچھ نہ ہوا بے پدری کا
 پیری میں کسے زیست کی امید ہے ناسخ
 ناداں کوئی جھونکا ہے نسیمِ سحری کا

زاہدا ہم جانتے ہیں عشق بازی ہے گناہ
 گھر لٹایا ہے جو وحشت میں وہ کفار ہوا
 دوستو جلدی خبر لینا کہیں ناسخ نہ ہو
 قتل آج اُس کی گلی میں کوئی بیچارا ہوا
 ہو رہا ہے بت پرستی کا یہ دُنیا میں عذاب
 مجھ کو ہر داغِ جنوں دوزخ کا انگارہ ہوا
 پاؤں بھی اب اسے جنوں کر دیجئے کاسٹوں کی نذر
 سر تو مدت سے نیاز سنگِ طفلان ہو گیا

زلف کو دیجیے کیا مارسیہ سے تشبیہ
 سایہ زلف سے ہو جاتے ہیں اثر پیدا
 کیوں نہ آئینہ ہو حیراں کہ سکندر تو کہاں
 نہیں ہوتا کہیں اب عکس سکندر پیدا
 رنگ و داغ گل لالہ سے یہ معلوم ہوا
 حسن اور عشق ہوئے دونوں برابر پیدا
 انس ہے تجھ کو عبث لالہ رخوں سے ناسخ

داغ حسرت کے سوا خاک نہ حاصل ہوگا
 پھر قیامت را ہوا ہلنا لب خاموش کا
 پھر نظر کہنے لگا موسم جنوں کے جوش کا
 شوق عریانی نے پھر کہیں پیرہن کی دھجیاں
 پھر اتر وایا جنوں نے بوجھ میرے دوش کا
 لگ گئی ہے پھر جوان روزوں میں چکی ہی مجھے
 آگیا ہے دھیان پھر اک کا فر خاموش کا
 پھر پڑا رہتا ہوں میں بہوش بدستوں کی طرح
 پھر تصور بندھ گیا مجھ کو کسی مے نوش کا
 کو بکو پھر دوڑتا پھرتا ہوں دیوانوں کی طرح
 پھر کوئی انداز رم سیکھا ہے میرے ہوش کا
 کر گیا ہے پھر کوئی خالی مرے آغوش کو
 پھر خیال آیا ہے مجھ کو گور کی آغوش کا
 پھر تروا ضبط فغاں دشوار اے ناسخ مجھے
 پھر قیامت را ہوا ہلنا لب خاموش کا

تھا جو یوسف ہوانہ وہ بھی عزیز
 کیا برادر کو غم برادر کا
 مست کہتے ہیں جس کو ابر بہار
 گوشہ ہے میرے دامن تر کا
 لاغری سے مرے سراپا میں
 طور ہے سایہ پیمبر کا
 عمر جاوید چھوڑ کر لی موت
 دیکھنا حوصلہ سکندر کا
 تیرے گھر کے جوزینے پر چڑھے شیخ
 پھر نہ دھیان آئے اُس کو منبر کا
 اسی سے رنگ ہے گل کا اُسی سے نشہ ہے گل کا

وہی ہے نالہ ببل کا وہی نغمہ ہے قلقل کا
 اتنا ہے رشک اسے دل پر آہل مجھے

کیا جلد بھوٹتا ہے پھپھو لا حباب کا
 راحت طلب کروں تو ملے آسماں سے رنج

حاضر ہو موت ابھی جو خیال آئے خواب کا

ہجر میں نالے ہیں ہونٹوں پر گریباں ہاتھ میں

وصل میں کام اُن سے لیتے تھے کنارہ بوس کا

اہل زینت کو نہیں اعلیٰ وادنیٰ میں تمیز

ہے سر طاووس پر سایہ دم طاووس کا

ہڈتیں گزریں کہ قدموں سے جدا سوتے نہیں

کس قدر ہے شوق کانٹوں کو میرے پابوس کا

جانبار تو لا لکھوں ہی سر دینے کو حاضر ہیں

آلودہ وہی خون سے شمشیر نہیں کرتا

رہے کیونکہ نہ دل ہر دم نشانہ ناوک غم کا

کہ ہے میرا قول ہفتہ ماہ محرم کا

جواب اُس نے نہ بھیجا اور ہم نے خط لکھے اتنے
 کہ مہرین کرتے کرتے مٹ گیا نقش اپنے قائم کا
 مسی آلودہ لب کو تو نے جس کپڑے سے پوچھ لیا ہے
 وہ میرے زخم دل کے واسطے پہا یا ہے مریم کا
 آ رہی ہے تن پر سنی تھی پرستی کے عوض
 رہ گیا ہے گاؤ خوری سے نشان اسلام کا
 پر لگائے مجھے وحشت نے اڑا پھرتا ہوں
 مجھ سا پامال کوئی خار بیا باں نہ ہوا
 لاکھ کافر کو کیا تو نے مسلمان ناسخ
 ہے یہ افسوس کہ تو آپ مسلمان نہ ہوا
 ذبح وہ کرتا تو ہے پر چاہیے مرغ دل
 دم پھر رک جائے تڑپنا دیکھ کر صیاد کا
 ایک دل لے کر دیے قاتل نے مجھ کو لاکھ دل
 جو لگا پیکان مرے پہلو میں وہ دل ہو گیا
 کیوں نہ اب عالم ہو اُس کا تختہ عشق ستم
 دقتِ اسم اللہ معلّم جس کا یسمل ہو گیا
 کہتے ہیں مارا گیا بے جرم تیغ ناز سے
 کوچہ قاتل میں ناخ نام جو بیچارہ تھا

پوچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا
 چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
 آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا
 اے بتو ہوتی اگر مہر و محبت تم میں
 کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلمان ہوتا
 جو آنکھیں نشے سے بہتی تھیں سرخ پرخوں ہیں
 فراقِ یار میں کیا ہائے انقلاب ہوا
 نجات ہوگی عذابِ حساب سے سب کو
 جو پہلے روزِ قیامت مرا حساب ہوا
 اس سنگم کو یہاں تک تو میرے ساتھ ہے ضد
 میں نے گھر ڈھونڈ نکالا تو وہ گھر چھوڑ دیا
 ذبح کر ڈالوں گا گراں کے تو بولا شبِ صل
 میں نے سو بار تجھے مرغِ سحر چھوڑ دیا
 بات جن نازک مزا جوں سے نہ ٹھٹھکی تھی کبھی
 بوجھ اُن سے سیکڑوں میں خاک کا کیونکر لگا تھا
 نکلتے چن چنتا ہے تنکے دیکھ کر دیواں میرا
 نقشِ افسوں گر ہر اک پتا ہے اس گلزار کا
 مانعِ صحرا نوردی پاؤں کی ایذا نہیں
 دل دکھا دیتا ہے میرا لوٹ جانا خار کا
 خضر کو اُس نے پامردی کے آگے لنگٹھرایا
 کہ جس نے ہر نفس کو قاطعِ فرسنگ ٹھہرایا
 ملاقاتِ دور و زہ کو یہاں آئے تھے ہم لیکن
 سرا سے دہر کو سب نے مقامِ جنگ ٹھہرایا

اجل سے ہوں گے غافل جن کو ہے دعوائے سلطانی
 تو گویا تختہء تابوت کو اور نگ ٹھہرایا
 فلک نے جبکہ تیرے جن عالم سوز کو ٹولا
 تو کوہ طور کو میزان میں پاسنگ ٹھہرایا
 کدورت اپنے چہروں کی نظر آتی ہے لوگوں کو
 تماشا ہے کہ اُلٹے آئینے میں رنگ ٹھہرایا
 بنے ہیں صاحبِ غیرت پہن کر اتری پوشاکیں
 رہے غیرت سے جو عریاں انھیں بے رنگ ٹھہرایا
 وہ بیرنگی کہ بیرنگی بھی جس کو کہ نہیں سکتے
 اسے بھی سب نے اپنے دھم میں اک رنگ ٹھہرایا

ہو گئے دفن ہزاروں ہی گل اندام اس میں
 اس لیے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا
 ہوں میں بیمار گیا غیر کے دل کا دھڑکا

کی مرے درد نے خاصیت درماں پیدا
 تری رہ گزریں گبر و موہن کرتے ہیں سجدے
 ترے نقش قدم سے ہو گئے دیر و حرم پیدا
 نہیں ممکن کہ کلک فکر لکھے شعر سب اچھے
 بہتتا ہے بہت نیساں گہر موتے ہیں کم پیدا
 میں اگر زمینت فتراک کے قابل ہوتا
 حلق میرا بھی تہ خنجر قاتل ہوتا
 قیس نالائک کو رہا رخصت یلی میں نہ ہوش
 اک چرس اور دگر ز پس محمل ہوتا

طرف زلیست میں جاں باختہ مائل نہ ہوا
 کچھ غم ناز کی بازو فتاتل نہ ہوا
 بار احساں خاک سے تو ملی آزادی
 یہ بھی حاصل ہے اگر کچھ مجھے حاصل نہوا
 کاوشیں اب تک چلی جاتی ہیں گو میں مر گیا
 جائے گل کا نئے مری تربت پہ ظالم دھر گیا
 سانپ جس کو سونگھ جاتا ہے وہ مرتا ہے قتلے
 زلف ہے وہ سانپ جس کو سونگھ کر میں مر گیا
 کس کے کوچے میں جہیں نہ اتو ہوا ہے ناسخ
 چاند ساداغ ہے روشن تیری پٹا ثانی کا
 یہ نور ہے روئے مہ جہیں کا کہ ہو نخل چاند چودھویں کا
 جو حلقہ ہے زلفِ عنبریں کا وہ ایک ناف ہے ملک چیں کا
 زلیسکہ وقف دہان شیریں رہا ہے ورد زبان شیریں
 بدن میں جب تک ہے جان شیریں مزادہن میں ہے نگہیں کا
 وہ چشمِ فشاں ہے غیرت مل وہ زلفِ پیچاں ہے رشکِ سنبل
 عذار میں ہے شباہت گل بدن میں عالم ہے بیا میں کا
 یہ جوشِ پریان ہے اشکِ کایم کہ ساتوں دریا ہیں قطرے سے کم
 جسے کہ کہتے ہیں سب جہنم شور ہے اک آہ آتشیں کا
 زلیسکہ ہے جوشِ داغ ہجران ہوا سرا سینہ باغِ رضواں
 برائے گلگشت جائے غداں خیال پھرتا ہے اک جہیں کا
 یہ ساعدون کا ہے اُس کے عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدم
 نیام تیغِ قضاے مبرم لقب ہے قاتل کی آستیں کا

بُرا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دین ہو بریادیوں کسی کا
 بنا ہے عشق بتاں کا ٹیکا نشاں سجدہ میری جبین کا
 طبع ہے انصاف دوستاں سے کہ اتنا فرمائیں سب زباں سے
 کیا ہے ناسخ نے آسماں سے بلند تر رتبہ اس زمیں کا

جو دل ہے ٹوٹ گیا ہوں شعر تر پیدا
 ہوئے ہیں شاخ شکستہ سے کب تر پیدا

چمن سے اڑ چلیں اُس رشک گل کے کوچے میں
 ہوئے ہیں اتنے لئے بلبلوں کے پر پیدا
 شگفتہ غنچہ نہ جب تک ہو بو نہیں آتی
 ہو چاک چاک اگر دل تو ہو اثر پیدا
 پس از وفات بھی تاثیر گریہ باقی ہے

مرے غبار سے ہوتا ہے ابر تر پیدا
 پناہ ملتی ہے خلقت کو مرگ ظالم سے
 جو کہ گردن کو کہیں قتل ہو سپر پیدا
 بلا سے چشم ہے حسن اور نغمہ آفت گوش
 کریں وہ چین ہوئے ہیں جو کور و کر پیدا

ہے مری مستی کو عشق ساقی کو شراب
 رات دن پیتا ہوں میں بے شیشہ و ساغر شراب
 گرچہ ہوں میکش پر اے زاہد نہ کہ غیبت مری
 گوشت کھانے سے برادر کے تو ہے بہتر شراب
 میکشی سے زاہدوں کو اس لیے انکار ہے
 تانہ ان بد باطنوں کے کھول دے جو شراب

کیا پیری الفت میں ہیں یہ نالہائے عنذلیب
ہے شکستہ رنگ گل میں بھی نواسے عنذلیب

ہاتھ میں ترے نہ ٹھہرے گا وہاں شوق
یاد رکھ قاصد بڑا ہے یہ نشان کوئے دوست

میرے سوزِ دروں سے کیا نسبت میں ہوں انسان اور چنار و درخت
ہر روش پر تیرے ہی مجھ کے کو کھڑے ہیں باندھ کر قطار و درخت
سوزِ دل سے زمین جلتی ہے سبز کیا ہو سرسبز ار درخت
سُناتا ہے کون قفل مینا کے شور میں
ہر سمت مسجدوں میں ہے شورِ اذانِ عبت

وصل میں تھا صبح سے بیزار میں
ہجر کی شب مجھ سے ہے بیزار صبح
وصل کی شب آتی ہے تو تیرے ساتھ

تجھ کو کرتی ہے مقررِ پیار صبح
کیا روزِ بد میں ساتھ رہے کوئی منشی
پتے بھی بھاگتے ہیں خنایں میں شجر سے دُور
حور ہے ساتی مرا کیونکر ہے مجھ پر حرام

واعظا کرتا ہے کیا باتیں تو ایماں چھوڑ کر
زہد اکیونکر کریں میں ترک یہ دُنیا وہ ہے
سیر کو آئے تھے آدمِ باغِ رضواں چھوڑ کر
مر گیا کیا نسخِ میکش جو سارے نے فروش
مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دُکّاں چھوڑ کر

اے میکشو نزاکت ساقی کو دیکھنا
لاتا ہے رکھ کے مثل سبوح جامِ دوش پر
ناسخ بھلا دیا ہے وطن کو جو اس قدر
شاید مسیح کو ہے رفاہ آسمان پر

زنگاں میں بھی کوچہ ترا ہے پار آتا ہے نظر
جی سے سوں بیزارانِ دنوں کمرنگ کارانِ دنوں
ناسخ ہے اب اٹھوں پر مشقِ تصور اس قدر
کی نہ رانے کافروں پر اسے صنمِ حجتِ حرام
بلیلِ قفس میں ہے مگر گلزار آتا ہے نظر
مجھ سے مرایارانِ دنوں بیزار آتا ہے نظر
جس سمت کرتا ہوں نظر دلدار آتا ہے نظر
ورنہ کس کی آنکھ لڑتی تیرے ہوتے جو پر
سامنے رکھتا ہوں اپنے نسخہٴ غریبِ گشتِ شرع

ہوئے تیرے جاتے ہی مکتب میں پری رو، خون پریر
کیا یہ جلا دوں کو اُستاد کیا کرتی ہیں
پھونک دیں نالہ سوزاں سے اگر چاہیں فقیر
ہم فقط خاطرِ صیاد کیا کرتے ہیں
تیرا دیوان ہے کیا سامنے اُن کے ناسخ
جو کہ قرآن پہ ایراد کیا کرتے ہیں
ہے عجب رنگ کی وحشت ترے دیوانے میں
جی نہ آبادی میں لگتا ہے نہ دیر اسے میں
بارود میں لگا دے کوئی آگ جس طرح
کرتے ہی عشقِ دل نہ رہا اشتیاق میں
بھاگتا ہوں مے گلزار سے میں کوسوں دور
فرقت یار میں مستوں کا مگر ہوش ہوں میں

جو بے گناہ ہیں اُن کا بھی خون حرام نہیں
 مقامِ عشق ہے یہ کعبے کا مقام نہیں
 کسی میں زر کسی میں سنگ یہ ہے پھیرِ قسمت کا
 برابر گرچہ ناسخِ دونوں پہلے ہیں ترازو میں
 ترے بس میں جو مجھ کو دیکھتا ہے روکے کتنا ہے
 کوئی انسان نہ آجائے کسی انسانی قابو میں
 خاموشی مجھ کو ہوئی قفسِ دہن ان روزوں
 پھٹ گیا مشعلِ شعرو سخن ان روزوں
 گم ہوئی ہے مری گلیاں گ سے راہِ منقاد
 کیوں نہ ہوں گرمِ فغاںِ ز داغ و ز غنِ ان روزوں
 شکوہ جو بے نوکری کا کرتے ہیں نادان ہیں
 آپ آقا ہے کسی کا جو کوئی نوکر نہیں
 بُتوں کے پردے میں ہم دیکھتے ہیں لوہِ خدا
 خدا کے دیکھنے کی اسے کلیمِ تاب نہیں
 پہ اپنی شکل سے اب آپ شرمسار ہوں میں
 نہ آئینہ میں کبھی عکس سے دو چار ہوں میں
 قوی ہوں میں گو آسماں سے زار ہوں میں
 اُلجھ کے دامنِ محشر پھٹے وہ خار ہوں میں
 نہ وحشی ہوں میں نہ کوئی نخلِ میوہ دار ہوں میں
 یہ کیا سبب ہے جو اسے چرخِ سنگسار ہوں میں
 دمِ حرامِ چینِ نقشِ پا سے پھولتے ہیں
 بجائے گر وہ کسے موسمِ بہار ہوں میں

کمال عشق میں ملتا ہے رتبہ معشوق
سرشک خوں کے سبب آب گل عذار ہوں میں
اگرچہ یاس سراسر ہے لیکن اسے ناسخ

خدا سے وصل صنم کا ابدوار ہوں میں
ساتھ شیشوں کے بدن اٹٹے لگتا ہے مرا
واعظا مجھ کو کبھی تو بڑے راس نہیں
رہتے ہیں ظل حمایت میں علم کی ناسخ
حامی اپنا کوئی جزو حضرت عباس نہیں
بھلا دیکھیں تو کیونکر روکتا ہے باغیاں مجھ کو

خزاں کے ساتھ ہم آئیں گے ابے اس گلستاں میں

قاصد حال سراپا ہے سراپا مرقوم
اس زمیں میں یونہی اشعار پڑھے جانا
اپنا مکتوب کم از کاغذ تصویر نہیں
دل کے بھلانے کی اور اب کوئی تدبیر نہیں
اے بتو ہونے میں دیوانے خدا کو بھی عزیز
کیسے عصیاں کہیں ان کے لیے تعزیر نہیں
ابرویار کے مانند بناتے ہیں طاق
اور مسجد کی کسی واسطے تعمیر نہیں
شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استادی میں

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد پیر نہیں

جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
بیگانہ خدائی سے ہوا ہوں
کیونکر کموں عارف خدا ہوں
آگاہ نہیں کہ آپ کیا ہوں
منہ زرد ہے تنکے چُن رہا ہوں
اے وحشت کیا میں کمر ہا ہوں
کیوں دوست خوش نہ ہوں جاٹے ماتم
سیما کی طرح مر لیا ہوں
ہوں قافلہ عدم سے آگے
اس راہ میں نالہ درا ہوں

ناسخ کی یہ التجا ہے یا رب مر جاؤں تو خاک کمر لاہوں

اس ابر میں یا ر سے جدا ہوں
 بجلی کی طرح تڑپ رہا ہوں
 گلبن ہوں اگرچہ ہوں میں بے برگ
 ببل ہوں اگر تو بے نوا ہوں
 افتادہ خاک ہوں ولہٰٰ لیکن
 میں سایہ شہپر ہما ہوں
 چلتا نہیں آپ گرچہ اک گام
 پر میل کی طرح رہنا ہوں

اے ابر شب فراق دے ساتھ روسنے پر مستعد ہوا ہوں
 تو رنگ چین، میں ہوش ببل تو نکست گل تو میں صبا ہوں
 سر رکھ کے کبھی وہ سو گیا تھا اب تک زانو کو سونگھتا ہوں
 وحشت نے نکالا اس گلی سے کانٹوں پر اس کو کھینچتا ہوں
 آئینہ دل میں ہے ترا عکس دن رات میں تجھ کو دیکھتا ہوں
 ہے مہر و وفا سرا سرا اس میں ناسخ کیونکہ اُسے نہ چاہوں

طالب حق ہے اگر مت سالکوں کا ساتھ چھوڑ

مل گیا دریا میں جو کچھ مل گیا سیلاب میں

میکدے میں توڑ کر خم بہر عذر معصیت

مختص بہ رندوں سے کہتا ہے کہ مسرت بادہ ہوں

ہاتھ دوڑائیں گے اک دن میری بیعت کو سب

بعد میں پیر مغاں کے صاحبِ سجادہ ہوں

حشر میں ناسخ یہی اپنا کہوں گا سلسلہ
 میں اسیر حلقہ کیسوئے سید زادہ ہوں
 دور دیں ہے جو تیرے دل میں ابھی ہوتا ہے دو
 بادہ گارنگ، اے زاہد دوا سے کم نہیں
 جی لڑا دیتا ہے کیسی ہوز میں سنگلاخ
 خامہ تیشہ ہے تو ناسخ کو کہن سے کم نہیں
 یہی کہتا ہے میرے بت کا جلوہ
 کہ اک ذات خدا ہے اور میں ہوں
 کرے جو ہر قدم پر ایک نالہ
 زمانے میں درا ہے اور میں ہوں
 گیا وہ چھوڑ کر رستے میں مجھ کو
 اب اُس کا نقش پا ہے اور میں ہوں
 زمانے کے ستم سے روزِ ناسخ
 نئی اک کربلا ہے اور میں ہوں
 سب ہمارے لیے زنجیر لیے پھرتے ہیں
 ہم سر زلف گہ ہلیر لیے پھرتے ہیں
 کون تھا صید و فادار کہ اب تک صیاد
 بال و پر اس کے ترے تیر لیے پھرتے ہیں
 تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت
 ہم جہاں میں تیری تصویر لیے پھرتے ہیں
 جو مجھ سے گریزاں تھا کل اس کو میں گھرا اپنے
 باتوں میں لگا لایا تفسیر اسے کہتے ہیں

بزمِ جاناں میں کبھی بات نہ نکلی مُنہ سے
 کہنے کو شمع کے مانند زباں رکھتے ہیں
 طائرِ روح کو کر دیتے ہیں کیونکہ بسمل
 تیر رکھتے ہیں پری روزِ کہاں رکھتے ہیں
 ہو گا زرد پڑی جبکہ حسینوں نظر
 یہ عجب گل ہیں کہ تاثیر خزاں رکھتے ہیں
 تازگی ہے سخنِ کہنہ میں یہ بعدِ وفات
 لوگ اکثر مرے جینے کا کہاں رکھتے ہیں
 بھاگتی کونسی وہ بات بُتوں کی ورنہ
 نہ لمر رکھتے ہیں کافر نہ دہاں رکھتے ہیں

غمِ شبیر میں رو رو کے کروں ترواں
 جاؤں تا حشر کے میدان میں نہ میں ترواں
 طمعِ خام سے پھیلے جو کسی کے آگے
 یارب ایسا تو مجھے ہو نہ میسر دامن
 مثلِ گردوں تجھے گردش ہی رہے گی دن رات
 زر سے زہار نہ اے طالبِ زر بھر دامن
 زندگی بھر تو صفائی رہی کیا قہر ہوا
 ہے مری خاک سے قاتل کا مکدر دامن
 آستیں زن ہے یہاں کوئی چراغِ جاں
 کھا گیا واں روشِ ناز سے ٹھوکر دامن
 یہی کمتی ہوئی جاتی ہے چلی عمر رواں
 میرے دامن سے نہ باندھے کبھی صرصر دامن

صبح محشر یہی کہتا میں اٹھوں گا ناسخ
 دے مرے ہاتھ میں یا سبط یمبرداں
 ہے جویوں مکروہ طبع پاک کو مضمحل غیر
 وصل کا منہ نہ دیاں شایاں اپنے دیواں میں نہیں
 ہو گیا مرتے ہی میرے سرود بازارِ جہنم
 آج اے اطفال کوئی سنگ داماں میں نہیں
 کیا ہوا اگر شعر ناسخ ہیں عقیدے کے خلاف
 آیہ منسوخ کیا موجود قرآن میں نہیں
 گاد خواری سود خواری ایک سی دونوں میں ہے
 کچھ تقادرات ان دونوں ہندو مسلمان میں نہیں

ہماری آہ وہ سن کر جو واہ کرتے ہیں
 غزل سرا ہوئے ہیں ہم کہ آہ کرتے ہیں
 گدائے میکہ کس چہن سے ہیں خاک نشین
 یہ عیش تخت پہ کب بادشاہ کرتے ہیں

جونا امید میں اہل دریا ہیں اسے ناسخ
 امیدوار شفاعت گناہ کرتے ہیں
 جان ہم تجھ پہ دیا کرتے ہیں نام تیرا ہی لیا کرتے ہیں
 چاک کرنے کے لیے نے ناقص ہم گریبان سیا کرتے ہیں
 زندگی زندہ دلی کا ہے نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
 سنگ اسود بھی ہے بھاری پتھر
 لوگ جو چوم لیا کرتے ہیں

جن کی رفتار کے پامال ہیں ہم
 وہی آنکھوں میں پھرا کرتے ہیں
 آنکھوں سے فائدہ جو نہیں تیری گندراہ
 حاصل جہیں سے کیا جو تیرا آستان نہیں
 دھوکا نہ کھا ظرف و ضو کو تو دیکھ کر
 مسجد میں مے فروش کی ناسخ دکان نہیں
 موسم گل میں بشر ہیں معذور
 گل تلک چاک قبا کرتے ہیں
 رفعت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں
 جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسمان نہیں
 دو روز ایک وضع پہ رنگ جہاں نہیں
 وہ کونسا چمن ہے کہ جس کو خزاں نہیں
 زاہدان خشک شب بیدار ہیں تو کیا کمال
 بیشتر کر دیتی ہے زائل ہوست خواب کو
 فصل گل آئی ہے پھر اپنے جنوں کا جوش ہے
 بلبلیں آتی ہیں گلشن سے مبارکباد کو
 ہاتھ پر رکھ کے دیا مجھ کو شراب پر نور
 آج ساقی نے دکھایا یہ بیضا مجھ کو
 مشق تصویر اس کو ہے مشق تصور مجھے
 اپنی صنعت میں دکھا سکتا نہیں بہزاد کو
 ہزاروں گور کی راتیں ہیں کاٹنی ناسخ
 ابھی تو روز سیہ میں تو بیقرار نہ ہو

نہ جنوں میں بھی رکھا بخت نے عریاں مجھ کو
 طوق نے جیب دیا دشت نے داماں مجھ کو
 گبر نفرت کرے آگاہ اگر حال سے ہو
 مشرم آتی ہے جو کہتے ہیں مسلمان مجھ کو
 ہے وہ کافر جو نہیں مرتا حسینوں پر دلا
 مرتے دم میں ہم مسلمان دیکھتے ہیں عور کو
 بت پرستی میں ہے ناسخ حق پرستی کا خیال
 دیکھتے ہیں ہر صنم میں ہم خدا کے نور کو
 گریباں چاک ہیں اب تک سنا تھا میرا کنا
 ہنسی میں گل اڑا دیتے ہیں بلب تیرے شیون کو
 اس لیے جھوٹا بھی وعدہ وصل کا کرتا نہیں
 تانہ تسکیں ہو کبھی میرے دل مایوس کو
 سامنے خالق کے اے ناسخ کرام کا تبین
 روز لے جاتے ہیں لکھ لکھ کر مرے اشعار کو
 میری آنکھیں روتی ہیں ناسخ اسی افسوس میں
 آہ ہم تر ہوں لب آلِ پیہر بخشک ہو
 نہ کوئی مال دنیا کا اٹھالے جائے گا سر پہ
 زمانے میں نصیب ایسے ملے بس ایک قاروں کو
 نالے کرتا ہوں ہر شب زیرِ دیوار اس لیے
 بھول جائے نہ وہ کافر مری آواز کو
 نکلتا ہے جو ہر گل زر بکفت گلزارِ عالم میں
 خدا جانے زمیں میں دفن یہ کس کا خزانہ ہے

یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے
 وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے
 یہ پھک رہا ہے مرا جسم آتش غم سے
 کہ طوق بھی مری گردن میں لال رہتا ہے
 کبھی نہ آئینہ دیکھا ہے خود آرائی
 یہ بے مثالی کا اس کو خیال رہتا ہے
 نہ ترک صحبت احباب کیجیو ناسخ
 گرا جو برگ شجر پائمال رہتا ہے
 موٹی تقلید سے کب قدر عالی پست فطرت کی
 چمن کا گل ہے سر پر اور کسی کا کفش کا گل ہے
 نسیم بارغ ہے دود چراغاں بے دماغی میں
 تری فرقت میں ہر گل مجھ کو گویا شمع کا گل ہے
 حدی خواں میں جاو میں ناقہ لیلیٰ کا تو ناسخ
 ہجوم کو دکاں گلیوں میں مجنوں کا تھمل ہے
 ٹھوکر اک پاسے حنائی سے لگایا چاہیے
 پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا چاہیے
 دل کو خواہش ہے کہ طفلان حسین گھیرے ہیں
 آپ کو ان روز در دیوانہ بنایا چاہیے
 محض عشرت میں ناسخ یاد آیا ہے غنی
 شمع سماں ہنسنے میں یادوں کو لایا چاہیے
 کونسا حور شید آج اپنا چراغ خانہ ہے
 بزم میں باہم ہجوم ذرہ د پروانہ ہے

کر گئے وحشت نہ اس وحشت سراسے کون کون
 مثل مجنوں کل ہمارا حال بھی افسانہ ہے
 عازم گلگشت وہ غارتگر گلشن ہے کیا
 آمد و رفت نسیم صبح بیتا بانہ ہے
 اس زمیں میں ناسخ اب مستانہ پڑھیے چند شعر
 ہے بغل میں شیشہ مے ماتھ میں پروانہ ہے
 اپنے کاموں میں رہو مشغول تم اسے غافل
 اس کی باتوں پر نہ جاؤ ناسخ اک دیوانہ ہے
 لالہ و گل کا جوش ہے بلبلوں کا خروش ہے
 فصل و دایع جوش ہے موسم ناو نوش ہے
 مر گئے تیرے غم میں ہم کچھ بھی دیوانہ تھکے کو غم
 ہے یہ وہ غم کہ اسے صنم کعبہ سیاہ پوش ہے
 صدقے ہو تیری پال پر لکھوں نسیم ہر سحر
 نقش قدم سے رہا نہ رد امن کافر و دش ہے
 عشق کل عذار ہے بس یہی خار خار ہے
 فصل بہار یا رہے اپنے جنوں کا جوش ہے
 رنگ ہے اس کے جسم پر گل سے کہیں زیادہ تر
 آئے برہنہ گر نظر ب کہیں سرخ پوش ہے
 شکل نظر نہیں پڑی آیا نہیں پیام بھی
 برسوں ہوئے کہ ایک سی حالت چشم و گوش ہے
 ناسخ یہ قول ہے بجا حضرت میر درد کا
 حسن بلائے چشم ہے غمہ و بال گوش ہے

آتش عشق وہ ہے جس میں سمندر جل جائے
 اک شرر جلے جو پتھر میں تو پتھر جل جائے
 تن بدن پھونک دیا ہے تپِ فرقت نے مرا
 کیا عجب ہے جو مرے جسم سے بستر جل جائے
 دوست کہتے ہیں اُسے ساتھ جو دے آفت میں
 شمع کے جلتے ہی پروانہ نہ کیوں کر جل جائے

کیوں سبک کرتا ہے ہاں لے مل کے ایسے بچپنِ دل
 میرا ہونا اُس کی ساری انجمن پر بار ہے
 کیا خیال اپنی سبکدوشی کا آیا ہے جو آج
 کوہ کو تیشہ لگانا کوہکن پر بار ہے
 وہ گئے دن جو اٹھا لیتا تھا کوہ عشق کو
 کاہ کا سایہ بھی اب ناسخ کے تن پر بار ہے
 تنگ آکر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں

بدگماں سمجھا کہ اس کو اشتیاقِ حور ہے
 وہ ہمیں ہیں عشق سے لڑتے ہیں جو خم ٹھونک کر
 ورنہ ناسخ اس قدر کس پہلوؤں میں زور ہے

مسی مالیدہ لب پر رنگِ پاں ہے تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے
 تکلم ہی فقط ہے اُس صنم کا خدا کی طرح گویا بے دہاں ہے
 ستارے جھڑتے ہیں جو کفشِ پا کے زمیں فیضِ قدم سے آسماں ہے
 کروں کیا احتیاطِ جسمِ خاکی
 غبارِ تو سنِ عمرِ رواں ہے

یادِ بے نوا و ماہِ طیفیلِ امام بخش

نہایتِ ریا کج حور کما

جانتِ دیرِ ہوا شبنم ص ۷۶ -

رہا بیتاب و نالاں زندگی بھر واوی غم میں
خداوند اجر میں شاید مرے طالع کا اختر ہے
قریب آیا ہے شاید جلوہ گاہ یار اے ناسخ
فرزداں پاؤں کا ہر آبلہ مانند اختر ہے

جی میں ہے خارِ بیا بیاں جاٹے مڑگاں دیکھیے
زلفِ جاناں کے عوض شامِ غریباں دیکھیے
چل کے چیتوں کی کمر میں کیجیے طوق اپنے ہاتھ
نرگسِ جادو کی جا چشمِ غزالاں دیکھیے
تا بکے اغیارِ میری آنکھ میں کھٹکا کریں
آبلوں میں کچھ دنوں خارِ مغیلاں دیکھیے
کیجیے اب دیدہٗ غولِ بیا بیاں پر نگاہ
خشمِ آلودہ کہاں تک چشمِ گریباں دیکھیے
بہ چکے ہیں اپنی آنکھوں سے بہت سیلابِ اشک
کوہ کے چشموں کو بھی یک چند جوشاں دیکھیے
کر چکے اقلیمِ وحشت میں بہت جوش و خروش
چند مدت عالمِ شہرِ خموشاں دیکھیے
ہو چکیں وہ عشق کے غم میں گریباں چاکیاں
اپنے غم میں گور کا چاک گریباں دیکھیے
ہے خدا شاہد یہی ہے اپنی اے ناسخ مراد
کر بلا میں روضہٗ شاہ شہیداں دیکھیے

اگر حسین ہو فقیر اس کے بندے ہیں ناسخ
نہ ہم ہیں شاہوں کے مشتاق نہ وزیروں کے

چاند کو اپنا مشابہ دیکھ کر کہنے لگے
ہم نے عکس آئینہ گردوں پہ دیکھا دُور سے
زار انتظار خط نے کیا اس قدر مجھے

پچانتا نہیں ہے مرا نامہ بر مجھے
جاں بلب ہوں پر نہیں صحت کی مجھ کو آرزو
کیا مرن ہے عشق جس کے درد سے آرام ہے
کوچہ و بازار میں کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کر
ہے یہی آتش زباں ناسخ اسی کا نام ہے
اے شیخ و گبر سچہ و زنا توڑیے
پر دل کسی بشر کا نہ زنا توڑیے
ٹکڑوں والے جو سر تو وہ کہتے ہیں کیا مجھے

صاحب نہ مجھ غریب کی دیوار توڑیے
روز مرگ آرزو ہے تابہ کے غم پیچھے
تا کجا دست دعا کو وقف ماتم پیچھے
حسن گندم گوں پہ ہے یہ خانہ بربادی بجا
ابن آدم ہیں نہ کیوں تقلید آدم کیجیے
یاں چراغ زندگی روشن ہے سوز داغ سے
امتحان کو پہلے عسے شمع پر دم کجیے
ہر طرف مصروف ناہر ہیں نماز صبح میں
گردن بینا کو بھی لازم ہے اربا خم کیجیے
جذبہ معشوق سے افتاد کی ہے بال و پر
کیوں نہ حسرت کی نگاہیں موئے شبنم کیجیے

دوستی وہ ہے نہ ہو جس میں غرض کا شائبہ
 روزِ روشن میں چہرہِ مرغِ مردہ کا غم کیجیے
 چاکِ در کے بند کرنے کا تو ہے شوقِ آپ کو
 سینہ چاکوں کے لیے بھی فکرِ مرہم کیجیے
 حالِ نسخ کی پریشانی سے کیا نسبت اُسے
 آپ اپنی زلف کو کتنا ہی برہم کیجیے

کوچہ ہائے زخمِ دل تیری تجلی گاہ ہیں
 داغ جو سینے میں ہے اُس میں تیری تصویر ہے
 شلخ گل ہے قد و قامتِ برگ گلِ رخسارِ یار
 خندہ گل جنبشِ لب بوئے گلِ تقریر ہے
 نہ پتھر سے فقط دایانِ طفلان ہو گئے خالی
 مرے سر پر تو کساروں کے دامن ہو گئے خالی
 مری دیوانگی کا ان دنوں ہے شورِ گلیوں میں
 معلم رہ گئے تنہا دیستان ہو گئے خالی
 ہزاروں بے گناہوں کا ہواخوں کچھ نہیں پروا
 ہوا قاتل کو غم اس کا کہ زنداں ہو گئے خالی
 آسمان پر دل فرشتوں کے لیے جاتے ہیں آج
 یہ زمیں پر پاؤں رکھنے کا میسا انداز ہے
 فصل گل ہے چار دن ایامِ توبہ ہیں مدام
 عمر بھر اے میکشو بابِ اجابت یا زہے

زاد کیا ڈھونڈھتا پھرتا ہے کعبے کی کلید
آدر میخانہ مثل باب تو بہ باز ہے

لکھتے ہی اڑتے ہیں اطراف جہاں میں اپنے شعر
طاثر معنی کو کاغذ شہسپ پر داز ہے
ہو گیا وصل میں لبریز مرا سا غر دل
شیشہ دل نہ ہوا تھا ابھی چنداں خالی
ہوئی میرے سر شوریدہ پہ آفت نازل
آج لڑکوں کو نظر آتے ہیں داماں خالی
دو چار حزیں پہنچیں اگر اور بھی ہم سے
ہستی کی طرف منہ نہ کرے کوئی عدم سے
ڈرتھا اثر کا اُس کو سودہ بھی نکل گیا
نادم ہوا ہوں منہ سے میں نالانکال کے
زاد ہائے سخت دل خونریز ہوتے ہیں دلا
نکلے کیا جز تیغ و خنجر بیضہ فولاد سے
چہرہ ہو جاتا ہے میرا اس کے آتے ہی بجال
انس ہے رنگ پریدہ کو بھی اس صیاد سے
تاب سننے کی نہیں بہر خدا خاموش ہو
نکڑے ہوتا ہے جگر ناسخ تری فریاد سے
وصل کی دولت ملی جذب دل بیتاب سے
کیمیا ہم نے بنائی ہے گر سیاب سے

سیرِ مقتلِ موت سمجھ گلگشتِ اے نازک مزاج
 باغ و بستاں اور ہے گنجِ شہیداں اور ہے
 دل سے ہے کاوشِ استخوانوں سے ہے اُس کو فحش
 خارِ مزگاں اور ہے خارِ مگیلاں اور ہے
 باعثِ ایمان ہے وہ غارتگرِ ایماں ہے یہ
 نظمِ قرآن اور ہے رخسارِ جانان اور ہے

میری قسمت کی وطن میں یہ سیہ بختی ہے
 تیرگی مانگتی ہے شامِ غربیاں مجھ سے
 خانہ ویراں مجھے کہتا تھا ہر اک اے ناسخ
 اب تو آباد ہوا خانہ زنداں مجھ سے
 بظاہر سب مساوی ہیں مگر ہے فرقِ باطن میں
 نہ ہر سینے میں حکمت ہے نہ ہر خم میں فلاطین ہے
 چھوڑ دے میرا گریباں تانہ رسوا ہو کوئی
 دستِ وحشت یہ کسی کا پردہ ناموس ہے
 عمرِ خضر تک ناسخ ہے ثباتِ ہم کو بھی
 گوہرِ سخن میں یاں آبِ زندگانی ہے
 کیا سیاہی اور سُرخِ لالہ دار آنکھوں میں ہے
 چشمِ بد دور آج اے ساقی بہار آنکھوں میں ہے
 پاسِ یار جانی ہے بادہ ارغوانی ہے
 شغلِ شعر خوانی ہے عالمِ جوانی ہے

ابرہ ہے گلستاں ہے مطرب غزلخواں ہے
 مست بادہ جاناں ہے لطف زندگانی ہے
 چال کس پری رو کی وقت فکر یاد آئی
 آج کچھ بہت اپنی طبع میں روانی ہے
 آئینہ دوران ہے اس میں عکس جاناں ہے
 آپ اپنا جیواں ہے آپ اپنا ثانی ہے
 گور ہو گیا ہے کھرنا لہ شور شش محشر
 عین موت بے دلبر اپنی زندگانی ہے
 فلک پر چاند کو مجنوں نے جب دیکھا تو یہ سمجھا
 کہ لیلیٰ جھانکتی ہے منہ نکالے اپنے محل سے
 قفس میں کیوں پڑی دم توڑتی ہے آج لے بلبل
 چمن میں کیا کسی نے کوئی ڈالی توڑ ڈالی ہے
 گزشتہ صفحات کے چند شعر
 کہتے ہیں زاہد مری دیوانگی کو دیکھ کر
 بہت پرستی کے سبب قہر خدا نازل ہوا
 ہاٹے یہ کہنا ترار کھ کمری چھاتی پہ ہاتھ
 اب تو اس دم نالہ آتش فشاں کرا نہیں
 معشوقوں سے امید و فاکرتے ہونا سخ
 ناداں کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ

انتخاب دیوان دوم

رنگِ عشرت باغِ عالم میں نظر آتا نہیں
 گل کو گلچیں کا خطر بلبس کو غمِ صیاد کا
 خیر کرے کوئی زاہد کو آئے ہر مرد
 شکست تو بہ کو پھر موسمِ بہار آیا
 جو گوشِ گل نہ سنے باغ میں تو کیا چارہ
 قفس سے نالہ بلبس ہزار بار آیا
 کیا میں نے اس انداز سے گریباں چاک
 کہ سینہ دشمن بے درد کا فگار ہوا
 فکرِ کر موقوفِ ناسخ جی نہیں لگتا ترا
 پھر طبیعت کا کسی دن امتحان ہو جائے گا
 جب مرے دل کو اضطراب ہوا
 سارے عالم میں انقلاب ہوا
 نامہ بر خط کے پرزے چن لایا
 یہی حاصل اسے جواب ہوا
 جو اصحابِ قیل سے ناسخ
 کعبہٴ دل مرا خراب ہوا
 جرمِ مستی پہ ہوا سرجو قلمِ ناسخ کا
 دیر میں صورتِ مینا تن بے سر آیا

کیوں اپنھا ہے تجھے ناسخ فراق یار کا
 ایک دن ناداں فراق روح و تن ہو جلے گا
 جھک جھک کے شیشے ملتے ہیں ہنس ہنس کے جام سے
 یہ مے کدہ مقام نہیں ہے غرور کا
 ناسخ کیس جلد آ کے کیس قاصد جاناں
 خط نیچے دلو ایسے الغام ہمارا
 بخودی میں یہ کون یاد آیا
 خود بخود دل ہے بیقرار اپنا
 ناسخ وطن میں دیکھیے دیکھیں گے گھر کو کب
 غربت میں مدتوں سے ہے اپنا مکاں سرا
 اب تو باہر آ کہ ہم کب سے کھڑے ہیں منتظر
 پیکر اپنا تیرے دروازے کا بازو بن گیا
 پیرہن پھینکے ہیں میں نے بیشتر کر کے چاک
 اس سبب سے لے جنوں صحرا کا داماں بڑھ گیا
 دم بلب اسیر کا تن سے نکل گیا
 جھونکا نسیم کا جو نہی سن سے نکل گیا
 سنان مثل وادی غربت ہے لکھنؤ
 شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا
 غربت میں کیا حصول ہے نزدیک رہنے سے
 اہل وطن کے دل سے جو میں دور ہو گیا
 ساقی تڑپ پڑا ہے لہو ہجر یار میں
 منہ شیشہ شراب کا ناسور ہو گیا

دل دے کے آگیا ترے قابو میں لے صنم
میں اپنے اختیار سے مجبور ہو گیا

محررم جو رکھنا اُسے منظور ہے میرا
کنتا ہے ظرافت سے کہ لے بوسہ دیاں کا
یوں ہو کے سبکدوش جو چلنے کو ہو طیار
کچھ تو کہو ناسخ کہ ارادہ ہے کہاں کا
دیکھ رخسار صنم دل میں ہو منصف زاہد
سنگ اسود پہ ہے کیا لطف بھلا بوسے کا
اڑا کے ساتھ یہ مشت غبار لیتا جا
مجھے رکاب میں او شہسوار لیتا جا
چلا عدم سے میں جبراً تو بول اُٹھی تقدیر
بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا
شگفتہ غنچہ امید باغ کر اے گل
خزاں میں ساتھ نسیم بہار لیتا جا
لی جان خدا نے کسی بت نے نہ کیا قاتل
نکلا نہ دم مرگ بھی ارماں ہمارا
شعار اپنا ہوا ہے بت پرستی ان دلوں زاہد
اثر یہ ہو گیا شاید ہمیں گنگا کے پانی کا
ہست پھولو نہ نمسند پرندیوں کی خوشامد سے
یہاں ملتا ہی غمد مدح خواں کو نوحہ خوانی کا

مر رہا تھا آپ میں ناحق ہوا بد نام تو
اُونکھنے کو ٹھیلنے کا رگ بہانہ ہو گیا

پھر وہی ہے زور وحشت پھر وہی جوش جنوں
فصل گل آتے ہی کیا ناسخ تو انا ہو گیا
صدا پیک فرخندہ فال آ پہنچا پھر پیام وصال آ پہنچا
پھر مبارک ہو سجت ساقی موسم برشگال آ پہنچا
چشم بے نور ہو گئی پُر نور کیا وہ یوسف جال آ پہنچا
اُڑ کے اب جائے گی کساں بڑے ابر باراں کا جال آ پہنچا
پھر ہرن ہو گئی مری وحشت پھر وہ رعنا غزال آ پہنچا
دشت سے کب وطن کو پہنچو گا کہ چھٹا سال اب تو آ پہنچا
آتے آتے جو پھر گیا ہے خواب شاید اُس کا خیال آ پہنچا

کیا ہی دم باز ہے وہ دشمن جاں ہے ظالم
آج آتے ہی جو بے ڈھب مرے تیور سمجھا

ہنس کے بولا کہ ہے کچھ کام ابھی آتا ہوں
اور اپنے دل بیتاب کو دم بھر سمجھا
دل نے جس راہ لگایا میں اسی راہ چلا

دادی عشق میں گمراہ کو رہ میر سمجھا
کہتے ہیں صبح دم وہ دیکھ کے کہنے جائے آئینہ آفتاب ملا
کب سے ناسخ کی جستجو ہے مجھے آج وہ خانماں خراب ملا
حسن بھی کیا چیز ہے زاہد ذرا انصاف کر
اپنے بندوں کو خدا دیتا ہے لالچ حد کا

پست آواز مدح خواں کی ہوئی نعرہ نوحہ خواں بلند ہوا
 زنداں ہمارے رہنے کو کاشانہ ہو گیا
 دشت جنوں تمام جلو خانہ ہو گیا

مدح نصیر الدین حیدر شاہ اودھ (برج الاول) ۱۲۲۳ھ بطور نعت پیغمبر

آج مولد ہے جناب احمد مختار کا
 خارزار دہر میں عالم ہوا گلزار کا
 کس قدر ظاہر ہوئے ہیں معجزات بینات
 منکروں کو حوصلہ باقی نہیں انکار کا
 خم نہ کر دی کیوں درفش کا دیانی کو علم
 نقش صدر در صد جو ہو اس کے علمبردار کا
 منہدم ہوں طاق کسری کے نہ کیونکر کنگرے
 جلوہ ہو جب منظر کو نین کے معمار کا
 ابر کو نسبت بھلا کیا اس کے دست ہود سے
 انگلیوں میں جب ہو عالم ابر دریا بار کا
 مالک باغ جواں وہ گل ہے اس پر ہے دلیل
 حکم محکم کے برابر دور طنا اشجار کا
 کیا اگر منکر ہوا کوئی سفید سنگدل
 دال ہے اس کی نبوت پر کلام اشجار کا
 غاشیہ بردار تھے جبریں ہمراہ رکاب
 جب ہوا راکب براق آسماں رفتار کا

ہے محب یہ شاہ دل سے حیدر کرار کا
 ہو مبارک اُس کو مولد احمد مختار کا
 وضع بجلی کی ہے شاہنشاہ کی تلوار میں
 طور ہے دست کرم میں ابر دریا بار کا

کوزہ مے واعظا خالی اگر ہوگا یہاں
 تیری جگہ کے لیے ظرف وضو ہو جائے گا
 چاک اگر مجھ سوختہ کا ہے گریباں ناصحا
 رشتہ ہائے شمع سوزاں سے رقت ہو جائے گا
 کیا پیوں مے ہجر ساقی میں کہ لگ جائے گی ڈاک
 بس گلو میرا بھی پیشے کا گلو ہو جائے گا
 گم پڑیں گے لڑکھڑا کر نشہ میں ہوگی نماز
 زائد اپنا چشمہ خم سے وضو ہو جائے گا
 چین سے سویا کروں گا تیری دولت حشر تک
 خواب ہی میں میری تربت پر جو تو ہو جائے گا
 چھوڑ دے گا غیر سے ملنا لڑانا آنکھ کا
 صلح پر راضی اگر وہ تند خو ہو جائے گا

ہو مبارک کہ ہوئے حیدر صفیہ پیدا
 شہر علم ازلی کا یہ ہوا در پیدا
 بُت پرستوں کی کمر ٹوٹ گئی اس غم سے
 کہ ہوا قوت بازو کے پیمبر پیدا
 مولد احمد حیدر میں ہوا فرق یہاں
 پیش ازیں در نہ ہوئے دونوں برابر پیدا

انسان کو انسان سے کیسا نہیں اچھا
 جس سینے میں کینہ ہو وہ سینا نہیں اچھا
 گرمی میں نکلتے ہو دمک جاتی ہیں گلیاں
 کیوں عطر سے اے جان پسینا نہیں اچھا
 آنکھیں تو ملاتے ہو مگر دل نہیں ملتا
 ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں اچھا
 خون جگر اچھا کہ ہمیشہ ہے میسر
 ساقی مئے گلہ نگ کا پینا نہیں اچھا
 آواز یہ آتی ہے لب آب بقا سے
 مرنا ہی یہاں خوب ہے جینا نہیں اچھا
 کہاں پرواز کی اے ہم سفیرو میں نے گلشن میں
 قفس میں بس پھر کئے کو ہوئے ہیں بال و پر پیدا
 کر رہا ہے انتظام ملک دل سلطان عشق
 ہو گیا ہے حکم عقل و ہوش کے اخراج کا
 عالم بالا بھی تجھ پر مبتلا ہو جائے گا
 رفتہ رفتہ وہ سہی بالا بلا ہو جائے گا
 دھوپ تو کیا چاندنی پڑ جائے گی تجھ پر اگر
 گورا گورا جسم نازک سا نولا ہو جائے گا
 کیسی تخفیف اے طبیبو نفس گل آنے تو دو
 پھر وہی میرے جنوں کا دلولہ ہو جائے گا
 بھومتی آتی ہے منوالی گھٹا ہے سب سے آج کی کالی گھٹا

مجرے میں جسیا پر راست کیے یا میسج
 نام کس کالے کے مجھ پر آپ نے دم کر دیا
 تیری مسجد میں بہک کر آ رہے ہیں مے پیت
 نامدار ستہ بتادے خانہ خمار کا

مدح اسپ نصیر الدین حیدر شاہ اودھ

رفتار میں اورنگ سلیمان ہے یہ گھوڑا
 پر سیرت و خلقت میں تو انسان ہے یہ گھوڑا
 گردن یہ بلند اس کی ہے گلشن میں جو گزردا
 قمری نے کہا سروِ خراں ہے یہ گھوڑا
 جو حکم کیا شاہ جہاں نے وہیں سمجھا
 انسان کے مانند مخنداں ہے یہ گھوڑا
 فیروزہ جو ہے نام مبارک تو بجا ہے
 لاریب رنگ مہر سلیمان ہے یہ گھوڑا
 آتا ہے پسینہ جو اُسے آبِ بقات
 جیواں ہے تو چشمہ جیواں ہے یہ گھوڑا
 ایسا ہے بدن صاف کہ لوٹا جو زبیں پر
 سب کہنے لگے گوہرِ غلطان ہے یہ گھوڑا
 کہتے جو اسے برقِ سنجلی تو بجا ہے
 فعلوں سے ہمیشہ شرافِ سماں ہے یہ گھوڑا

یہ دامن زیں نہیں شہر میں پری کے
بر چھے ہیں اگر اس کی جلو میں تو بجائے
تایع ہے یونہی رخ فلک شاہ جہاں کا
ہے شاہ جہاں کی نظر لطف جو اس پر
رکھتا ہے قدم فخر سے اب چرخ بریں پر
کافی ہے فقط ظل الہی کا اشارہ

مانند پری صاف نمایاں ہے یہ گھوڑا
کچھ شبہ نہیں شیر نیستاں ہے یہ گھوڑا
جس طرح سدا تابع فرماں ہے یہ گھوڑا
آفاق میں سب گھوڑوں کا سلطان ہے یہ گھوڑا
سلطان جہاں کے جو تہ راں ہے یہ گھوڑا
ناسخ کی طرح تابع فرماں ہے یہ گھوڑا

ہجر میں لاغر بدن حد سے زیادہ ہو گیا
جو شلو کہ تھا ہمارا وہ لبادہ ہو گیا
کرتے ہیں سالک ترقی سے تنزل اختیار
جبکہ منزل پر سوار آیا لبادہ ہو گیا
مقابل آپ کی آنکھوں کے آنسو ہا نہیں سکتا
انھیں کے آگے جا دو گرے جاوے ہو نہیں سکتا
مری آنکھوں سے کی نسبت کہ قطرہ آب نیساں کا
دُر نایاب ہو سکتا ہے آنسو ہو نہیں سکتا
گہ اے کچھ کیا درویش صحرا گرد کے آگے
کوئی کٹا کبھی وحشت سے آہو ہو نہیں سکتا
تجھ سے کب اے محتسب ڈرتے ہیں زہد سر فروش
کمرے میں ہم سر بانار سوداے شراب
نہ پائیں زاہد اے آبرو شراب کہیں
نہ اپنے ہاتھ کہیں کھوئے آبروئے شراب

مغنم وصل میں ہے دور شراب آخر شب
 ساقیا مرغ سحر کے ہوں کباب آخر شب
 شام سے وصل میں ہیں مر تکب عصیاں ہم
 ہیبت صبح سے ہوتا ہے عذاب آخر شب
 حق پرستی کو نہیں چھوڑتے ہم بادہ پرست
 سے نماز اول شب اور شراب آخر شب
 مجھ سے اب صاف بھی ہو جاتو یوں نہیں آپ سے آپ
 جس طرح ہے تری خاطر میں غبار آپ سے آپ
 او وجود چمن آرائے ازل کے منکر
 خود بخود گل ہوئے موجود نہ خلا آپ سے آپ
 زلف کو چھو کے پڑا ہے جو بلا میں اسے دل
 کاٹ کھاتا ہے کسی کو کوئی مار آپ سے آپ
 کچھ تری تیغ جفا کی نہیں تقصیر اسے گل
 صورت غنچہ مرا دل ہے فگار آپ سے آپ
 غیر کا منہ ہے کہ لے بوسے ترے او ظالم
 نیل گوں ہو گئے ہونگے یہ عذار آپ سے آپ
 غم خانہ تری یاد میں ہے سیم بر بہشت
 زہر غم فراق مرزے میں ہے در بہشت
 میں وہ نہیں جو یاد دہن میں ہلاک ہوں
 پروا نہ ہو مجھے جو نہ آئے نظر بہشت
 بہر بہشت منت رنواں اٹھاؤں کیوں
 بیشک دکھائیں گے مجھے خیر البشر بہشت

اغیار کی سعی سے جو بالفرض جاؤں میں
 واللہ ہوں نگاہ میں مثل سقر بہشت
 مجھ کو نوائے بابل شیراز یاد ہے
 کیا لکھنؤ کہ منہ نہ کروں ہو اگر بہشت
 حقا کہ باعقوبت دوزخ برابر است
 رفتن بہ پایے مروی ہمسایہ در بہشت
 ناسخ کو جیتے جی تو گزرنا محال ہے
 اے رشک حور تیری گلی ہے مگر بہشت
 تیری ہی فکر رہتی ہے دن رات
 جیتے جی تو نے مجھ کو مارا پیٹ
 جی میں ہے رکھ کے سر میں سو جاؤں
 تکیہ مخمل کا ہے تمہارا پیٹ
 ہے جدائی دشمن جاں الغیاث
 الغیاث اے وصلِ جانان الغیاث
 تنگ نامردوں کے جوڑوں سے ہوں میں
 الغیاث اے شاہِ مرداں الغیاث
 تاکجا اعدا کی گیدڑ بھبکیاں
 الغیاث اے شاہِ یزدان الغیاث
 ہے غضب تاریکی شبِ ہائے ہجر
 الغیاث اے روئے تاباں الغیاث
 کر رہا ہے ایک کافر مجھ کو قتل
 الغیاث اے اہلِ ایمان الغیاث

مرچلا یاد لب جاں بخش میں
 الغیاث اے آب حیواں الغیاث
 ہے پہنچنا دیر سے مجھ حرم
 الغیاث اے نامسلمان الغیاث
 خلق میری جان کی خواہاں ہوئی
 الغیاث اے خالق جاں الغیاث
 وادی تفتیدہ غربت ہوں میں
 الغیاث اے چشم گریاں الغیاث
 ہجر میں دوزخ ہوا مجھ کو جاں
 الغیاث اے باغ رضواں الغیاث
 خرزع امید ناسخ خشک ہے
 الغیاث اے ابر احسان الغیاث
 آ مجھ سے ہو سہم کنار قاصد
 کر لوں میں تجھ کو پیار قاصد
 بر آئے ترے قدم کی دولت
 امید امید وار قاصد
 قسمت سے ایک تو پھرا ہے
 بھیجے ہیں میں نے ہزار قاصد
 آنکھوں سے نکالوں پاؤں پھیلا
 گہ کوئی چبھا ہو خار قاصد
 ناسخ ہی تجھ سے پوچھنا ہے
 کیسا ہے مزاج یار قاصد

دیتے ہیں ساکنان الہ آباد مجھ کو وحشی خطاب اسے قاصد
 آیا نہیں پھر کے آہ قاصد
 تکتا ہوں میں کب سے راہ قاصد
 لکھے ہیں مرے نصیب میں رنج
 تیرا نہیں کچھ گناہ قاصد
 اجاب سے اضطراب کہنا
 ہے تو ہی مرا گواہ قاصد
 رات دن پیر فلک کی ہے دو رنگی ظاہر
 زرد ہے پر تو خور ماہ کی تنویر سفید
 حن کو چاہیے انداز و ادا ناز و نمک
 لطف کیا گر ہوئی گوروں کی طرح کھال سفید
 بعد اک عمر کے ناسخ کی جواب آند ہے
 لکھنؤ کے ہوئے سب کوچہ و بازار سفید
 نیند آئے گی کہ موت آئے گی ہجر بار میں
 دیکھیے کیونکر ہوں اپنے دیدہ بیدار بند
 قیس سن لیتا ہماری برہنہ پائی کا حال
 کیا کریں ہے دشت وحشت میں زبان خار بند
 کھل گئی جادو بیانی بزم میں ناسخ کی آج
 کر دیا میں نے اُسے تقریر میں سو بار بند
 ظاہر اگر دش گردوں ہے ہنڈولے کی طرح
 پست دوچار زملے میں ہیں دوچار بلند

جھانکنے کے بلے جس میں دراڑیں رخنے
 اے پریرو ہے مجھے ایسی ہی دیوار پسند
 دل لگایا ہے کہیں نام خدا تو نے بھی
 ورنہ کیوں آتے ہیں اوبت تجھے اشعار پسند
 ہم ہیں دیوانے ہمیں چاہیے ناسخ زنجیر
 نہ تو سچ ہے پسند اور نہ زنا پسند
 کیا ہوا اُس سرو خماں کی غذا غیر شراب
 کہ درختوں کی قناعت ہے فقط پانی پر
 رکھ دیا دل تیرے آگے جولے سرکا کر
 رحم آیا ہے مجھے آئینے کی حیرانی پر
 غش ہیں موسیٰ کی طرح صاعقہ طور گرا
 کیا تجلی ہے تیرے چہرہ نورانی پر
 گرچہ ہے نظم مگر نثر کا ہوتا ہے گماں
 یہ غزل وال ہے ناسخ کی پریشانی پر
 میری حالت پر بہت روتا ہے تو
 خط نہ ہو جائے کہیں تر نامہ بر
 نامہ پر نامہ رقم کرتا ہوں میں
 بھیجتا ہوں نامہ بر پر نامہ بر
 دم مرا گھبرا کے کر جاتا سفر
 گر نہ دم بکھرا اور آتا نامہ بر
 نامہ اس کے ہاتھ سے شاید پلا
 ہے جو سرنامہ معطر نامہ بر

روئے جاناں دیکھ کر جیتا ہے کون
 مر رہا جا کر مسرا ہر نامہ بر
 پیار کرتا ہوں لگاتا ہوں گلے
 ہو گیا اُس کے برابر نامہ بر
 آپ اب چلنا پڑا ناسخ دیارِ یار کو
 قاصد اپنا آج تک آیا نہ اس تاکید پر
 عین دریا میں بھی گردش سے نہیں دم بھر قرار
 سعی کرنا ختم ہے اے سالکو گرداب پر
 ہے کلام اللہ پر بھی زر کو دنیا میں سبق
 ہو گیا مجھ کو تیقن لوحِ قرآن دیکھ کر
 ڈیوڑھیوں پر بر حفظ جاں عبث ہے بندوبست
 موت پھر جاتی ہے کوئی چوب درباں دیکھ کر
 کوئی مر جائے تو مسک ہاتھ سے مٹی نہ دے
 خود جو ہو بیمار ہو اکہ دن کھا جائے زر
 سنان ہے کیا ہجر میں کاشانہ ناسخ
 بولانہ کوئی میں نے کئی بار کی آواز
 کفر کے سامنے اسلام کی مقدار ہے کیا
 ترے سچ سے ہے زاہد میری زناں دراز
 روک ناسخ کو نہ اے رهنواں در فردوس پر
 بندہ شیرِ خدا ہے جائے گاقبر کے پاس
 فاقہ مستی سے ہمیں بھی ہے بھلا ہوش کہاں
 ہیں اگر نشہ دولت سے تو انگہ بے ہوش

ساز و مطرب تری آواز سے ہیں کیا خاموش
 احتیاطاً ہوئے داؤد بھی شاہا خاموش
 کس کو اسے نور مجسم ترے آگے ہو فروغ
 کہ دریا تو نے چراغِ ید بیضا خاموش
 ناطقہ بند کیا تو نے ہر اک ناطق کا
 مشرک مکہ ہوئے صورتِ عزا خاموش
 تاب دم مارنے کی کس کو بھلا تیرے حضور
 ہو گئی شمعِ سخیلِ مح مویں خاموش
 اٹکی رہتی ہے گلے میں تیری ہیبت سے سرا
 کیوں نہ ہو میکدہ دہر میں مینا خاموش
 جب تری مسجد اقدس میں اذان ہونے لگی
 مثل بُت ہو گئے ناقوسِ کلیسا خاموش
 آپ کو صحفِ ناطق کی قسم یا مولا !
 حشر میں میری شفاعت سے نہ رہنا خاموش
 دل تو کتنا ہے کہ چل کوچہ جاناں کی طرف
 حکمِ وحشت یہ ہے کہ عزمِ بیاباں کی طرف
 ایسی نفرت ہے اگر خاک بھی ہو جاؤں میں
 اُڑ کے جاؤں نہ کبھی کوچہ جاناں کی طرف
 گلزارِ یہ ہوئی تم سے مجھے بیزاری
 آنکھ اٹھا کر کبھی دیکھوں نہ گلستاں کی طرف
 طور و موسیٰ ذرہ صحرائے عشق نوح و طوفاں قطرہ دریائے عشق

واعظا مسجد سے اب جلتے ہیں میخانے کو ہم
 پھینک کر طرف وضو بیٹے ہیں پیمانے کو ہم
 کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہدا
 سر کو دے دے مار کر توڑیں گے بتخانہ کو ہم
 عقل کھودی تھی حوائے ناسخ جنون عشق نے
 آشنا سمجھا کیے اک عمر بیہ گانے کو ہم

موسے آتش دیدہ بنتا ہے میرا تارنگہ
 ایسے اُس آتش کے پر کلے کے ہیں رخسار گرم
 جب میں روتا ہوں تو کیا کہتا ہے وہ شیریں ادا
 مثل شیریں مجھ کو جوئے شیر نمی حاجت نہیں
 لے جو تیرے خون کا قاتل سے کوئی انتقام
 آئینہ کافی ہے کچھ شمشیر کی حاجت نہیں

موتیوں سے بھریں گے وہ ناسخ غم نہیں دانت اگر دہن میں نہیں
 اُس نے لکھا ہے اپنے ہاتھ سے خط قاصدا مجھ کو اعتبار نہیں
 عاشق زلف تھا سو میرے لیے گور میں بھی عذاب مار نہیں
 ہوئے بے نور دیدہ ناسخ ہائے وہ گردِ درہ گزار کہاں

وہی حسرت وہی فعال وہی داغ
 کشور دل میں انقلاب نہیں
 کیا چھپیں میرے داغ پھاہوں سے
 ڈھانپ لے ابر آفتاب نہیں

درد دل کا علاج اے ناسخ عرق اُس گل کا ہے گلاب نہیں

نہیں ہیں کیوں بہشت میں جاری زہدا اگر شراب پاک نہیں
ہے ناسخ فراق جاناں میں کون سی رات ہولناک نہیں

کچھ تیری بات کو ثبات نہیں

ایک ہاں میں تو پاؤں سات نہیں

مجھ کو ساقی سوائے جام شراب

جم کی جانب بھی التفات نہیں

یوں نہ باتیں چبا چبا کے کرو

مہربان بات ہے نبات نہیں

ترک دُنیا میں سوچ کیا ناسخ

کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

چاک کرنے کی نہیں پاتا ہوں طاقت ہاتھ میں

ہے گریباں دیر سے اے جوش و حسرت ہاتھ میں

ارمغان لے جاؤں ناسخ سوئے گلزارِ وطن

چن لیے ہیں خازنائے دشت غربت ہاتھ میں

لیتے لیتے کروٹیں تجھ بن جو گھبراتا ہوں میں

نام لے لے کر ترار اتوں کو چلتا ہوں میں

نا توانی نے نکل جانے کا ڈر تو کھو دیا

یار کو اب اپنے مرجانے سے دھمکتا ہوں میں

دوڑتے ہیں پاؤں جب دامنِ صحرا کی طرف

ہاتھ بھی سوئے گریباں ساتھ دوڑتا ہوں میں

۹۵ طاقت نہیں اب اتنی کہ ناسخ میں کروں دُور
 دو چار گریبان کے جو ہیں تار گلے میں
 ہیں کیا ابر نیساں سے اگر گوہر برستے ہیں
 کہ اپنے کشت پر تو جلے آبِ اخگر برستے ہیں
 دُعا باراں کی جب میں مانگتا ہوں وقت میخواری
 تو ساقی میرے شیشوں پر وہیں پتھر برستے ہیں
 اسی کو دیتے ہیں ہوتے ہیں جس سے منفع منعم
 کہ بادل سے سمندر ہی میں پس گوہر برستے ہیں
 ادھر اُٹھے ہیں بادل اور ادھر ناسخ ہوں میں کیا
 مقابل ہو کے دیکھوں تو بھلا کیوں کر برستے ہیں
 چپ اگر بیٹھتے ہیں ہم تو بگڑ بیٹھتے ہیں
 منہ بنا لیتے ہیں کچھ منہ سے اگر کہتے ہیں
 ۹۶ ان دنوں کیا نظر آتا ہے جنوں بے رونق
 غول لڑکوں کے مرے ساتھ نہیں سنگ نہیں
 لاکھ صیقل سے نہ چھوٹے گا کبھی اوتار
 جم رہا ہے یہ مرا خون و فاز نگ نہیں
 جلے خوں آتش سودا ہے تمام اعضا میں
 کون سی رگ ہے ہماری جو رگ سنگ نہیں
 دھوم عالم میں مچی ہے تری بدنامی کی
 ہائے ناسخ کچھ عار نہیں سنگ نہیں
 وحشت سے پھر رہا ہوں تری جستجو نہیں
 ہے کون سا مقام کہ اے جان تو نہیں

اے مفتی سن مرے نالے ذرا پردیس میں
درد ہے ایسا بھلا کا ہے کو تیرے دیں میں
صحبتِ زندانِ ساغر کش مجھے آتی ہے یاد
پھنس گیا ہوں حلقہٴ زہاد کا سہ لیس میں

میلوسیاں

۶۷ کیا غرض غیر سے جب یار سے کچھ کام نہیں
گل سے کچھ کام نہیں خار سے کچھ کام نہیں
مرضِ عشق سے دی مجھ کو شفا شانی نے
اب تیری نرگس بیمار سے کچھ کام نہیں
گھر میں اب چین سے بیٹھوں کہ وہ سودا نہ رہا
گردِش کو چہ و بازار سے کچھ کام نہیں
شبِ تاریکِ لحد کا ہے تصور مجھ کو
ہجرِ جاناں کی شبِ تار سے کچھ کام نہیں
ساغرِ عمر لبالب نظر آتا ہے مجھے
ساقیِ خانہٴ خمار سے کچھ کام نہیں
چمنِ خلد میں اب چل کے کروں گل چینی
بوسہ ہائے گلِ رخسار سے کچھ کام نہیں
کیجیے سایہٴ طوبیٰ میں بخوبی آرام
یار کے سایہٴ دیوار سے کچھ کام نہیں
ہو گیا ضعف سے خود بالِ ہمارا تن زار
اب تو موٹے کمر یار سے کچھ کام نہیں

پروانے کا خون شمع پہ ثابت ہے وگرنہ
کشتی سے کہاں شمع سرِ طور کی گردن

غم نہیں ہے فلک جو تاج نہیں
ہم کو سر کی بھی احتیاج نہیں
اس پری کا نہیں دہن بے شک
ہے اگر دہم تو علاج نہیں
کچھ ابھی بے کلی ہے قسمت میں
وعدہ موصول کل ہے آج نہیں
ہر طرح رزق ہم کو ملتا ہے
غم ہے موجود اگر اناج نہیں
نالہ آگ، اشک آبِ چشم ہے خاک
یاں عناصر کو امتزاج نہیں
ہم مئے دل سے مست ہیں ناسخ
نشہ بادہ ز حجاج نہیں

حقہ کشی میں بھی ہیں خوش آوازیں تو
نیچے نہ کیسے ہیں یہ سزا سیرِ ماتم میں

بشریت سے میں بھی ہوں محذور
 روتے تھے بوالبشر جدائی میں
 روتے ہیں آٹھ آٹھ آنسو ہم
 ہائے آنکھوں پہر جدائی میں

اڑتے پھرتے ہیں گریبانوں کے پرزے قاصدا
 کچھ پتا اس سے زیادہ کوئے دلبر کا نہیں

ہم نمازوں میں جوتا دیر کھڑے رہتے ہیں
 سامنے یہ بت بے پیر کھڑے رہتے ہیں
 ایسے ہم خاک ہوئے ہیں کہ ہمارے آگے
 باادب صاحبِ اکسیر کھڑے رہتے ہیں
 ناسخ اس گل کے نظارے کی تمنا میں ہم
 غنچہ ساں باغ میں دلگیر کھڑے رہتے ہیں

گذشتہ صفحات کے چند شعرا

نام رکعت ہے کہیں لغزشِ متانہ کہیں
 نہیں شغلِ حرم و خانہ غمارِ جُدا

اپنے ابرو آئینے میں دیکھ کر بسمل ہوا
 کیسےج کر تنوار اپنا آپ وہ قاتل ہوا
 اب کہاں نالے کہ اس پیلے کا مسکن دل ہوا
 تھا جس جو پیش ازیں وہ ان دنوں محمل ہوا
 سب کے خالق نے بنائے کا سہ سرواڑگوں
 آدمی اس پر بھی پیش آدمی ساثل ہوا
 کہتے ہیں زاہد مری دیوانگی کو دیکھ کر
 بُت پرستی کے سبب قہر خدا نازل ہوا
 جب تصویریار کا باندھا ہم آپ آٹے نظر
 سامنے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا
 ہیں جفا میں جو یہی اہل وطن کی ناسخ
 مجھ سے چھٹتا نظر آتا ہے وطن ان روزوں
 اے بُتہ ہوتے ہیں دیوانے خدا کو بھی عزیز
 کیسے عصیاں کریں ان کے لئے تعزیر نہیں
 مَنہ ان کا نہیں ہے شکر و رش
 ہر بُت کتنا کہ میں خدا ہوں
 دفن محبوب جہاں ہیں ناسخ
 قبریں ہم چوم کیا کرتے ہیں
 معشوقوں سے امید و فارکھے ہو ناسخ
 ناداں کوئی دُنیا میں نہیں تم سے زیادہ

آئینہ میں زلف، زلف پُر شکن میں آئینہ
 یہ حلب میں مشک سے مشک ختن میں آئینہ
 خاک ہو کر صورت اصلی کو بھی وہ دیکھتا
 رکھ دیا ہوتا سکندر کے کفن میں آئینہ
 کرتے پھرے کیوں کسی کے مصحفِ رُخ پر نگاہ
 صبح سے تا شام بیٹھے اس سے قرآن دیکھیے
 حیرت سے اشکِ چشم سے باہر نہ ہو سکے
 دریا بھرے رہے پہ مژہ تر نہ ہو سکے
 شل نہ ہو جو ناسخِ برگشتہ کا غبار
 صحرا میں گردِ باد سے چکر نہ ہو سکے
 دم میں تمام دامن صحرا محیط ہو
 سر کے جو آستیں ابھی چشمِ پُر آب سے
 جینا فراق کا نہیں ہرگز حساب میں
 مدت ہوئی کہ مر چکے ہیں ہم حساب میں
 یہ جسم زار بے حرکت پیرہن میں ہے
 سب مجھ کو جانتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہے
 فرقت قبول، رشک کے صدمے نہیں قبول
 کیا آئیں ہم رقیب تری انجمن میں ہے

ہوتا ہے ایک خلق کو تابوت کا گمان
جس وقت پالکی مری چلتی ہے ہجر میں

وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں
ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں
آئی یاد اس کی زلف کی زنجیر
توڑ کر اب تو بیڑیاں جاؤں
کتنے روزوں سے غم نہیں کھایا
اُس کے گھر آج میہماں جاؤں
خاک اُڑاتا ہوا ہر اک بن میں
صورت گرد کارواں جاؤں
جی میں حسرت ہے قاصدوں کی طرح
ڈھونڈھٹا یار کا مکان جاؤں

کو بکوسر و خراماں نظر آتے ہیں مجھے
حُسن کو کون کسے صاحبِ اعجاز نہیں

ہین کی آواز دلکش اس قدر ہوتی نہیں
کہ رہی ہے سحر اُس مطربِ لیسر کی انگلیاں

گو یہ غم ہے کہ وہ حبیب نہیں
پر خوشی ہے کوئی رقیب نہیں

جیتے جی پاؤں دوست کا دیدار؟
 ناسخ ایسے مرے نصیب نہیں

مے کی کس دم مجھے تلاش نہیں
 نہ کہو یہ غمِ معاش نہیں

رٹ ہے جس کے نام کی اس کا نشان ملتا نہیں
 لامکاں تک ڈھونڈھ مارا ہے مکاں ملتا نہیں
 پاؤں ہیں بیکار کوئے یار سے ہیں نابلد
 سر بھی ہے کس کام کا وہ آستاں ملتا نہیں
 فصل گل میں سیر گلشن کو نہ جانا چاہیے
 ان دنوں ناسخ دماغ باغباں ملتا نہیں

پیر جیتے ہیں جواں مرتے ہیں
 آپ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں
 جن کی آغوش کو تم بھرتے نہیں
 زندگانی کے وہ دن بھرتے ہیں
 گرچہ ہے مہر سراسر تم میں
 پر ہم اے جان بہت ڈرتے ہیں
 دیکھ اے یار ہماری حسرت
 غیرِ سب جیتے ہیں ہم مرتے ہیں

کوٹے جاناں کی تمنا تھی ہمیں
ہائے جنت میں قدم دھرتے ہیں

یاد آتی ہیں ہمیں جان تمھاری باتیں
ہائے وہ پیار کی آواز وہ پیاری باتیں
پہروں چپ رہتے ہیں ہم، اور اگر بولتے ہیں
وہی پھر پھر کے اُلتے ہیں تمھاری باتیں
یاد آتا ہے ترا "کیا" کے عوض "کا" کہنا
ہائے پھر کب میں سنوں گا وہ گنوا ری باتیں
کیجیے سحر بیانی سے مسخر کیونکر
کبھی سنتا نہیں ناسخ وہ ہماری باتیں

سب کی سب کیا ہیں، شب قدر؟ ہماری راتیں
کٹتی ہیں آنکھوں ہی میں ہجر کی ساری راتیں

پڑ گیا ہے چشم ساقی کا کہیں دریا میں عکس
ورنہ یہ گردِ دل کہاں سے آگئی گردِ آب میں

ہوئے ہیں عکسِ فلک میرے داغِ گنگا میں
کہاں بہاتے ہیں ہندو چراغِ گنگا میں
چلوں وطن کو دلا جامہ پارِ ساہن کر
ذرا شراب کے دھولوں میں داغِ گنگا میں

یہ نوچے کھلتے ہیں زندروں کو کانپور کے لوگ
 کہ جیسے کھلتے ہیں مردوں کو زراغ گنگا میں
 ادھر بہاتے ہیں گل اور ادھر نہلاتے ہیں گل
 ہر ایک صبح شگفتہ ہے باغ گنگا میں !

عشق کو کس کے دل سے لاگ نہیں
 کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں
 خود بخود جی مرا ادا کس نہیں
 دل لگی جس سے تھی وہ پاس نہیں
 آب حیواں پیوں بجائے شراب
 ایسی اے خضر مجھ کو پیاس نہیں
 پاس انفاس ہے عبث زاہد
 کسی دل کا تو تجھ کو پاس نہیں
 بوسہ ایک آدھ مانگتا ہوں میں
 مہربان سو نہیں پچا کس نہیں

ہیں عدد مغموم ہیں محسود ہوں
 شکر ہے حاسد نہیں محسود ہوں
 وصل کی شب کو اگر کرتا ہوں یاد
 ہجر کی شب کہتی ہے موجود ہوں

میرے نالے سُن کے آتا تھا کبھی دل میں جو رحم
روٹی اب رکھنے لگا ہے وہ ستم گر کان میں

دونوں اس غارت گیر دیر و حرم کے یار ہیں
یہ سبب ہے ربط جو شیخ و برہمن میں نہیں

آپس میں ہے حسینوں کو بھی رشک کس قدر
شب کو نہیں ہے شمس تو دن کو قمر نہیں

تمام رنج ہیں تا حشر ساتھ اے ناسخ
بجز حیات کوئی چیز مستعار نہیں

پھر پھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم
آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں
وہ دن گئے کہ ہاتھ میں رکھتے تھے پھول ہم
ناسخ چھبے اب اس کے عوض خار پاؤں میں

خطوط سونے کے ہوں جس طرح کسوٹی پر
یونہیں محبت زر ہے مرے سویدا میں

ہوئی جمع بیدردی و درد مندی
دل آزار وہ ہے ستم گار میں ہوں

وہ کرتا ہے باتیں، میں کرتا ہوں آہیں
گُربار وہ ہے، شرر بار میں ہوں

کیا ہے اے قاتل عالم! ترے آگے تلوار
تجھ میں تو اور بھی جز قتل ہیں لاکھوں جوہر

ہیں یاد وہ بے مثال آنکھیں
کیا ہیں تری اور غزال آنکھیں
کیا کیا مجھ کو نہ دن دکھائے
اب ہو گئی ہیں وبال آنکھیں
آیا تاثیر گر پہ سے یار
ناسخ اب پونچھ ڈال آنکھیں

گھڑ گئے ہیں سینکڑوں شیریں ادا شیریں کلام
جا بجا ہوں چوٹیوں کے کیوں نہ روزن خاک میں

نہ پانی پیتے جو دیکھا ہو، ابر کو یم سے
ہمارے دیدہ گریاں پہ آستیں دیکھو

یاد ہیں سب گل عذار لکھنؤ
ہے تصور میں بہار لکھنؤ

یاد آجاتی ہے اے داغ جنوں
 کیا نسیم مشک بار لکھنؤ
 گل سے رنگیں تر ہیں خار لکھنؤ
 نشہ سے بہتر خمار لکھنؤ
 پھر رہے ہیں گل عذار لکھنؤ
 ہے چمن ہر رہ گزار لکھنؤ
 خود بخود بے خود ہوں کیا یاد آگیا
 کوئی رند بادہ خوار لکھنؤ
 سارے نقشے سامنے آنکھوں کے ہیں
 نقش ہیں، نقش و نگار لکھنؤ

ہم صغیر اپنا وطن ہے لکھنؤ
 ہم تو ببل ہیں چمن ہے لکھنؤ
 کر دیا ہے ہے قضا نے کیا فراق
 جان میں ہوں اور تن ہے لکھنؤ
 کوئی ایسا شہر دنیا میں نہیں
 غیرت دہر کمن ہے لکھنؤ
 میں نہیں ناسخ تو کیا تاریخ ہے
 شمع میں ہوں، انجمن ہے لکھنؤ

یہ اعلیٰ مرے لکھنؤ کی ہے شان
 نہیں ہے جہاں آسماں لکھنؤ

نہ دیکھا خزاں سے یہ حال چمن
 ہوا کیا تبہ ناگہاں لکھنؤ
 بجز داغ حسرت مرے واسطے
 نہ بھیجے کوئی ارمغان لکھنؤ
 ملاقات باہم رہی حشر پر
 کہاں میں کہاں تو کہاں لکھنؤ
 مریں گے تو پہنچیں گے بے شبہ ہم
 کہ فردوس ہے بے گماں لکھنؤ

آسمان کی کیا ہے طاقت جو چھڑائے لکھنؤ
 لکھنؤ مجھ پر فدا ہے میں فدا لکھنؤ
 تو نے دیکھیں ہیں کہاں رنگیں ادائے لکھنؤ
 لالہ و گل کے چمن میں کوچہ ہائے لکھنؤ
 بادشاہ لکھنؤ کے ہوں بیاں کس سے شکوہ
 ہاتھ میں رکھتے ہیں جامِ جم گدا لکھنؤ
 کب ہوا ہے ساکن و مسکن میں ایسا ارتباط
 میں نہ جاؤں تو مرے پاس آپ آئے لکھنؤ

کہتے ہیں چھوڑ گیا جامہ ہستی ناسخ
 دامن آنکھوں پہ رکھو چاک گریبان کرو

سر نہیں مجھ بادہ کش کے جسم پر اے میکشو
رکھ دیا ہے شیشہ سے پر الٹ کر جام کو

اگرچہ سبزہ بیگانہ اس چمن میں ہوں
ہر ایک گل سے مگر آئی آشنا کی بو
خود ہنستے ہو اغیار سے ہنسواتے ہو مجھ کو
یہ زور ہنسی ہے کہ رُلا جاتے ہو مجھ کو
میں خوب سمجھتا ہوں مگر دل سے ہوں ناچا
اے ناصحو بے فائدہ سمجھاتے ہو مجھ کو

اپنی برق نگاہ سے تم نے
شجر طور کر دیا ہم کو
دل بنا عاشقی میں خود مختار
اور مجبور کر دیا ہم کو
ایسی تعریف کی کہ اے واعظ
عاشق حور کر دیا ہم کو
غم نہیں محتسب، جو توڑا خم
نشہ نے چور کر دیا ہم کو

مجھ سے قاصد کہتے ہیں خط کوئی پڑھتا ہی نہیں
رات دن کاغذ کیا کرتا ہے ناحق تو سیاہ

برسات پہ موقوف اگر بادہ کشی ہے
کیسے تو لگا دے ابھی ساون کی جھڑی سمجھ

صبر کر چپ رہ کہ سوزِ داغ عشق
تا ابد ہے، اے دل نادان سمجھ
عشق کی رغبت جو دے تجھ کو نہ سن
بات بد ہے، اے دل نادان سمجھ
قولِ ناسخِ منعِ شغلِ عشق میں
مستند ہے، اے دل نادان سمجھ

تابہ کے ہجر میں ناموں کی یہ تحریر ہے
پھر وہ دن ہوں کہ بہم راتوں کو تقریر ہے

جیب میں چاک درِ یار نظر آتا ہے
سینے میں روزِ ن دیوار نظر آتا ہے
دشتِ غربت میں نگاہِ لہنی جدھر جاتی ہے
وہی کوچہ، وہی بازار نظر آتا ہے
یہ بھی اس ماہ کے کیا میری طرح عاشق ہیں؟
جو ستارہ ہے وہ بیدار نظر آتا ہے
چاند سا چہرہ تاباں ہے مگر اس پر بھی
زلف میں رنگِ شب تار نظر آتا ہے

کفر، اے زاہد بے دین، تو چھپاتا ہے کیا؟
 بسجھ میں رشتہ زنا ر نظر آتا ہے
 کمرِ یار نہاں ہے، تو اچنکھا کیا ہے
 کب ہمارا بدن زار نظر آتا ہے
 جھولیاں لڑکوں کی یاد آتی ہیں اے دشتِ جنوں
 جب ہمیں دامنِ کسار نظر آتا ہے
 جانتا ہوں انھیں آنکھوں کو یہ دیکھ آیا ہے
 مست جس دم کوئی میخوار نظر آتا ہے
 گرچہ ہوں ہند میں لیکن مجھے ناسخِ ہر دم
 روضہٴ جیدہ گزار نظر آتا ہے

تیرے جو دوستم، اے حمد شکن بھول گئے
 رنجِ غربت میں یہ پائے کہ وطن بھول گئے
 محاسنِ درجہ ہوئے دیکھ کے صورتِ تیری
 چہرہ پرداز ازل نقشِ دہن بھول گئے
 دمِ خفا زیرِ زمین ہے مدد اے جوشِ جنوں
 آشنا چاکِ گریبانِ کفن بھول گئے
 اب تلکِ یاد نہ جنت میں کیا ناسخ کو
 اپنے مداح کو یا شاہِ زمن بھول گئے

دل ملکِ انگریز میں جینے سے تنگ ہے
 رہنا بدن میں روح کو قیدِ فرنگ ہے

اب کی بہار وادی وحشت میں ہے جنوں
 گل ہے، نہ برگ سبز، نہ مے ہے، نہ بنگ ہے
 دولت بجز فساد کسی کو ملی نہیں
 دیکھو کہ لفظ ”گنج“ بھی مغلوب ”جنگ“ ہے

دیکھنا تاثیر میرے نالہ جاں کاہ کی
 سن کے اس بے رحم نے، بے اختیار اک آہ کی

مسکین شاہدِ شہزادی ہے کعبۂ دل کی اب خرابی ہے

جس نے آنکھ آپ سے لڑائی ہے
 اس سے اک خلق سے لڑائی ہے
 دیکھنا اے سحابِ دیدہ تر
 کیا بگلوں نے خاک اڑائی ہے
 لے چلی ہے وطن سے وحشت دور
 بارے، نزدیک موت آئی ہے
 وصل ہوگا، شراب پی لوں گا
 ہجر میں ہی، یہ پار سائی ہے
 ہر قدم پر یہ ناز تھے کب کب
 کبک نے تیری چال اڑائی ہے
 تر چکا بعد مرگ بھی نسخ
 غرقۂ بحر آشنائی ہے

دور، او غربت ! وطن نزدیک ہے
 مرغ جاں خوش ہو چمن نزدیک ہے
 ہے شکستہ گر عقیق دل ، تو کیا
 اور لے لیں گے یمن نزدیک ہے
 خندہ دندانے یار دیکھ !
 لکھنؤ کیسا ، عدن نزدیک ہے
 دُور سے آواز آتی ہے مجھے
 آج بوئے پیرہن نزدیک ہے

کیا اگر دشمن سوار فیل ہے
 کافی اس کو ریزہ سجیل ہے
 جب سے پنہاں ہے نظر سے عیش باغ
 چشم گوہر بار موتی جھیل ہے

کیا برستی ہے بجائے ابر رحمت بے کسی
 ہے یہی تربت مقرر، ناسخ مغفور کی

پیر صاحب نہ خفا ہو تو ابھی ہاتھوں ہاتھ
 تاسر پیرمغاں آپ کی دستار چلے
 خواب میں ہم جو وطن کو چلے یہ شور ہوا
 آج ناسخ کی طلب کو شتر استوار چلے

جس کی مسجد پر نہ پڑتی تھی نگاہ وہ درِ بُت خانہ پر افتادہ ہے

نہیں غم گر رقیب روسیہ ہے خندہ زن ہم پر
شکوں شادی کا لیتے ہیں تو جس وقت ہنستے ہیں

جب میں چاک اپنے گریباں کی طرح کرنے لگا قیس چلا یا مرے صحرا کا دامن چھوڑے

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے بولوں کی عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی
اگرچہ آئی ہے برسات پھول پھولے ہیں ہوئی شلفہ نہ امید ہم ملوں کی
کہاں امید ترقی ہے جیتے جی ہم کو یہ مشت خاک ہے بس منتظر بگولوں کی
جو چشم اہل وطن میں نہ ٹھہرے کیا پروا ہماری خاک سے روشن ہیں آنکھیں غولوں کی

ایک دم فرصت نہیں مجھ کو بتوں کی یاد سے
کتنے ہیں زاہد خدا کی یاد ہر دم چاہیے

کریں بے خطر کیوں نہ بندے خطائیں
خدا باپ ماں سے سوا چاہتا ہے

دیکھو اعجاز پیر بادہ فروش ایک جا جمع آب و آتش ہے

زیست بھر دھڑکے عذابِ حشر سے زاہد اتیرا ہی یہ دل گردہ ہے

دیتے ہیں زاہد یہ دھڑکے مجھ کو مومن جان کر
بیچ ڈالوں منہجوں کے ہاتھ ایساں تو سہی

پھر بہار آئی چمن میں زخم دل آ لے ہوئے
پھر مرے داغ جنوں آتش کے پر کالے ہوئے
وہ پری پیکر کہا کرتا ہے اکثر فخر سے
اب تو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوئے

بند کر رکھیے کسی حکمت سے خم میں مے کشو
جی میں آتا ہے کہ داعظ کو فلاطوں کیجیے

نہ میں ہوں مخاطب نہ تو ہے مخاطب
حضور اس کے کرتے ہوا پنا نظارہ
جنوں تار تار اب کروں میں گریباں
عبد خانہ برباد ہو ہرزہ گردو
جو ہے بے جہت ہے وہی شہمت میں
مری زندگی ہے مٹے لعل گوں سے
چھڑک کر مرے زخم پر مشک بولا
مٹے ناب سے ہاتھ دھویا جو تم نے
تصور ہے جو درد کی طرح ناسخ

وہی میں وہی تو نہ میں ہوں نہ تو ہے
نظر باز وہ ماہ آئینہ رو ہے
کہ ناصح کو درکار تار رفو ہے
جو بیٹھا ہے گھر میں وہی کو بکو ہے
جو یک سو ہے سب وہی چار سو ہے
سبب زیست کا جس طرح سے لہو ہے
گل زخم میں واہ کیا رنگ و بو ہے
یہی زاہد کیا تمہارا وضو ہے
جدھر دیکھنا ہوں وہی رو برو ہے

کمال شوق ملاقات اس نے لکھا ہے
چلوں میں آپ ہی قاصد جواب کے بدلے

مرباعی

اے نامہ برو تمہیں ہمیں کی قسم
لے جاؤ شباب خط مرا پیش صنم
دو پاؤں ہیں اور اس قدر ہے سستی
اک پاؤں سے چل رہا ہے کیا میرا قلم

کیا اورچ دو روزہ تو کیا گاتا ہے
پھر سوے حفیض آسمان لاتا ہے
تن کا جو ہوا سے اڑ کے ہوتا ہے بلند
آخر وہ زمیں پر ضرور آتا ہے

مورخہ یکم فروری ۱۹۵۵ء

از دیوان مطبوعہ نو لکشور کان پور اگست ۱۹۸۲ء

باہتمام مولوی محمد اسمعیل صاحب

(۲) طبع پنجم اگست ۱۹۸۶ء کان پور



<http://ml.com.pk>

